

Cerraron el colegio Carlos Pellegrini y dos aulas del Buenos Aires por la gripe A. Ya son 256 los casos en el país P/20

Con influenza para cerrar escuelas



Reportaje a Mario Monicelli, que estrena su última película P/30/31

"La condición humana es de los que sufren"

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 10 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7404 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

10

HUMILDES

"Quiero agradecer la participación de muchos dirigentes y, especialmente, de uno que tiene una gran inteligencia emocional. Me estoy refiriendo a quien Alfredo (De Angeli) llama el abanderado de los humildes, que es Luciano Miguens."

(De Felipe Solá, al saludar la presencia del ex titular de la Sociedad Rural en un acto de campaña de Unión-PRO encabezado por Francisco de Narváez, en Pergamino.)

De Narváez se niega a declarar y hoy recusará a Faggionatto P/4/5

De campaña al juzgado

La Selección de Maradona vuelve a jugar en la altura ante Ecuador P/26/27

Con el fantasma de La Paz

El general Altieri, jefe del regimiento de Salta, intentó desoír la resolución que prohíbe rendir honores fúnebres a los militares enjuiciados por crímenes de lesa humanidad. La ministra de Defensa lo impidió y el militar pasó a retiro P/2/3

SIN HONORES

Luis Patti va a juicio oral por encubrimiento

Una ayudita a sus amigos

La Corte Suprema rechazó un recurso del represor, que ahora irá a juicio. Además, está pendiente el inicio del proceso por crímenes de lesa humanidad.

Daniel Jayo



La Cámara Nacional Electoral debe resolver la impugnación a la candidatura del ex comisario Luis Patti.

Por Adriana Meyer

Ante todos los micrófonos que tuvo a su alcance el represor Luis Patti repetía "no tengo causas abiertas", y cuando fue preso por delitos de lesa humanidad cambió a "tengo esta sola causa". Pero se va quedando sin libreto porque ahora la Corte Suprema envió a juicio oral otro de los procesos que el ex comisario preso en Marcos Paz tiene en su contra. El aspirante a candidato será juzgado por encubrir a los ex militares Luis Arias Duval y Jorge Granada, que estaban prófugos en una causa donde se los investigaba por su actuación en la represión de la "contraofensiva" de Montoneros en plena dictadura. Ayer, el máximo tribunal rechazó el último recurso de queja del torturador confeso.

Luis Abelardo Patti, quien supo jactarse de que para esclarecer un delito había que cometer al menos cuatro o cinco y entre ellos apremios ilegales, busca desde hace años volver a conchabarse en la política para obtener los fueros que lo protejan de las numerosas acusaciones en su contra por violaciones a los derechos humanos. En las sucesivas campañas electorales, cada vez que algún cronista lo interrogaba respecto de sus cuentas pendientes con la Justicia él repetía que no tenía ninguna. Incluso en 2005 mostró un certificado que carecía de antecedentes penales, pero luego **Página|12** comprobó que el Registro Nacional de Reincidencia lo había emitido sin tener el dato del procesamiento del represor en la causa sobre la desaparición de los montoneros que protagonizaron la "contraofensiva" porque la Justicia no lo había informado al organismo.

El 26 de agosto de 2003 el juez federal Claudio Bonadío consideró que el represor había cometido el delito de encubrimiento porque descubrió que le hizo llegar dinero al teniente coronel retirado Jorge Granada, que tenía pedido de captura en la causa que investiga la desaparición y muerte de militantes montoneros en 1980. En su indagatoria, Patti reconoció su amistad con Granada, pero dijo que no sabía que estaba prófugo. Sin embargo, los investigadores probaron lo contrario: el juzgado grabó una conversación en la que Granada le decía a Patti: "Se me está acortando el tiempo. Estoy pensando en entregarme". A través de otro imputado, el juez supo que el ex intendente de Escobar habría recomendado al prófugo que "arreglara con Mónica", una colaboradora suya, cuáles serían los mecanismos para obtener protección. En una charla con alumnos del Taller Escuela Agencia (TEA), Patti

> Patti ayudó y le dio dinero al teniente coronel Jorge Granada, que estaba prófugo en la causa por la contraofensiva.

reconoció que le dio 500 pesos a Granada, y dijo que "se los volvería a dar" porque lo conoce "desde hace 20 años".

El abogado Silvio Duarte apeló la medida en nombre de Patti, pero el 15 de diciembre de 2003 la Cámara Federal rechazó la apelación y confirmó el procesamiento de Bonadío, aunque decidió que Patti podía esperar en libertad que se concrete el juicio oral, ahora más cercano. El juez había dictado un embargo sobre los bienes de Patti de tres mil pesos. Su sucesor, el juez Ariel Lijo, dispuso cerrar la investigación y enviar la causa a sorteo para que se asigne el tribunal encargado de juzgar al ex intendente de Escobar por este hecho ocurrido en el 2002, cuando todavía ocupaba ese cargo comunal. Pero los recursos interpuestos por la defensa de Patti en todas las instancias judiciales demoraron el juicio, hasta ayer que la Corte removió el último escollo. Para los jueces de la Corte Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi y Carmen Argibay la presentación de Patti no cumplió con los requisitos para ser aceptada. Como se trata de un delito correccional y corresponde un tribunal unipersonal será el juez Lijo quien juzgue a Patti.

Granada fue apresado en julio de 2003 por su participación en el secuestro de montoneros que en 1979 y 1980 regresaron a Argentina para desplegar una contraofensiva contra la dictadura. Entre los desaparecidos estuvieron Angel Carbajal, Matilde Rodríguez de Carbajal, Jorge Benítez, Ricardo Zucker, Raúl Milberg y Julio Genoud. En esa causa llegaron a estar presos los ex jefes de esa organización Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja. En diciembre de 2007 el acusado Arias Duval fue condenado a 25 años de prisión, mientras que Granada sigue en condición de prófugo, con orden de detención de noviembre pasado por una causa en Bahía Blanca. Patti está preso desde abril del año pasado por haber secuestrado al ex diputado justicialista Muniz Barreto y su colaborador José Luis Fernández, por el homicidio del ex militante de la Juventud Peronista Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y los hermanos Luis y Guillermo D'Amico, y por la detención ilegal de Osvaldo Arriosti. Su procesamiento fue confirmado por la Cámara Federal de San Martín y la causa fue elevada a juicio. El ex comisario volvió a postularse para ver si logra una banca en el Congreso. Pero la candidatura fue objetada por sus víctimas y organismos de derechos humanos, y está a estudio de la Cámara Nacional Electoral.

Defensa prohibió que el

Con 154

Por Nora Veiras

El jefe de la V Brigada de Montaña de Salta, general Jorge Enrique Altieri, pidió el pase a retiro porque la ministra de Defensa, Nilda Garré, no lo autorizó a velar con honores al general retirado Rodolfo Wehner, procesado por 154 secuestros. Altieri había sido ascendido en diciembre pasado y le había ofrecido a la familia de Wehner realizar el velorio en el Regimiento de Caballería Ligero 5 "General Güemes". Una resolución firmada por Garré establece que ese privilegio está vedado para los imputados en causas por delitos de lesa humanidad. Los allegados a Altieri hicieron trascender que estaba "harto de ser funcional a la destrucción de las Fuerzas Armadas". En el Edificio Libertador evaluaron como "exagerada e impropia" la reacción del general. Un camarada interpretó que "es evidente que es una muestra de rechazo a la política de derechos humanos del Gobierno". Garré dijo que "por suerte la gran mayoría de las Fuerzas Armadas cree que éste es un capítulo vergonzoso que hay que cerrar con justicia" (*ver aparte*).

Altieri fue uno de los coroneles propuestos para ser ascendidos a general por el ex jefe del Ejército Roberto Bendini y por su sucesor, Luis Pozzi. "Es un hombre poco flexible, pero hasta ahora podíamos decir que ideológicamente no estaba en ningún lado", comentó un alto oficial que creía conocerlo. Altieri le pidió autorización al comandante del III Cuerpo de Ejército con asiento en Córdoba, Carlos Pedro Artuso, para realizar el velatorio con honores. La respuesta fue que se comunicara directamente con el Estado Mayor Conjunto. En un par de horas, Altieri recibió la orden de no avanzar en esa ceremonia.

Guillermo Wehner, el hijo de uno de los jefes de las siete áreas en que se dividió la represión ilegal en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, calificó como "una gran injusticia" la decisión de Garré. En diálogo con Radio 10, Wehner dijo que "es un orgullo" contar con generales como Altieri pero que le causó "dolor perder hoy a un general".

La esposa de Wehner, Lucrecia Milagro Grande, fue quien pidió la ceremonia con honores. Reina de Belleza en su juventud y perteneciente a una de las familias tradicionales de Salta, daba por descontado el beneplácito de las autoridades. El apoyo de los militares retirados y el acompañamiento de la prensa local tornaban inconcebible un rechazo. Para entender lo que estaba pasando, su hijo recomendó un artículo de *El Tribuno*, titulado "La montonera que se hizo jefa", en alusión a Garré.



El represor Rodolfo Wehner.

Prontuario

Wehner es uno de los seis acusados por 154 secuestros en la causa a cargo del Tribunal Oral Federal 5 en la que el principal imputado es el general retirado Jorge Olivera Róvere, ex segundo comandante del I Cuerpo y jefe de la subzona Capital de la represión ilegal durante la última dictadura.

Como ex jefe del Regimiento de Granaderos "General San Martín" y del área militar III desde el golpe de marzo de 1976 hasta fines de 1977, a Wehner se le imputaban 51 privaciones ilegales de la libertad. Bajo esa jurisdicción represiva funcionaron centros clandestinos de detención, torturas y exterminio como los denominados Club Atlético, El Banco y Olimpo.

El 24 de marzo de 1976, Wehner estaba al frente de los Granaderos que custodiaban a la entonces presidenta María Estela Martínez de Perón. No intervino en su detención porque la sacaron de la Casa Rosada directamente en helicóptero y la recluyeron en la residencia de descanso oficial El Mecidor, en Villa La Angostura.

El proceso contra Wehner estaba suspendido por razones de salud. En realidad, había sido recluido con prisión domiciliaria, pero a raíz de su tratamiento de diálisis había sido beneficiado. Altieri habría discutido con su superior directo, el jefe del III Cuerpo, porque alegó que tiene que primar la presunción de inocencia. "No tuvo en cuenta que estaba procesado por más de cincuenta secuestros", señaló un abogado que recordó la responsabilidad como responsable de área de Wehner.

El protocolo castrense sigue vigente aunque ha sido restringido en los últimos años. En 2003, el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri fue velado con honores y despedido por el entonces jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien lo definió como "un soldado disciplinado". Murió mientras cumplía prisión domiciliaria por delitos de lesa humanidad, pero como mantenía el grado y no tenía una condena firme cumplieron con el ritual vigente. Desde la asunción de Garré se prohibió el reconocimiento a los imputados en causas por violaciones a los derechos humanos. Hasta el planteo de Altieri no habían aparecido reclamos de familiares que querían despedir con honores a los represores pese a que fueron varios los que fallecieron en los últimos años.

La inhumación de los restos de Wehner en el cementerio privado Virgen de la Misericordia fue acompañado por unas 160 personas, entre ellos cinco oficiales en actividad y varios retirados. Todos vestían uniforme, tal como lo estipula el reglamento vigente. El general Altieri asistió junto a un grupo de camaradas.

El desenlace del caso Wehner puso en evidencia que todavía quedan pendientes privilegios que sólo se justifican como una rémora del pasado. Garré repite que los militares son ciudadanos que visten uniforme. Ningún otro empleado público recibe honores por el sólo hecho de morirse.

general Altieri brindara homenajes fúnebres a un represor y el militar fue pasado a retiro

razones para un velorio sin honores

Pese a que una resolución impide la ceremonia militar a los acusados por delitos de lesa humanidad, el jefe de la V Brigada de Montaña de Salta, Jorge Altieri, quiso homenajear a Rodolfo Wehner, procesado por secuestros. Garré no lo autorizó.

Leandro Teysseire



"Por suerte, la mayoría de las Fuerzas Armadas cree que éste es un capítulo vergonzoso que hay que cerrar con justicia", dijo Garré.

La "guardia de velatorio"

Dentro de la Jefatura de Personal de cada fuerza armada existe una "guardia de velatorio". Oficiales superiores y jefes de cada jerarquía (generales, brigadieres, almirantes y así en línea descendente) permanecen atentos a que se produzca la muerte de un oficial de su misma jerarquía. Su función es comunicarlo a cada fuerza, informar del deceso y del lugar del velatorio. El oficial de la misma jerarquía que el fallecido es el encargado de organizar la rendición de honores reglamentaria, así como la presencia de un determinado número de oficiales y suboficiales y la posterior rendición del homenaje en el lugar de la inhumación de los restos. Cuanto mayor es el grado, mayor es la cantidad de gente y las pompas que corresponden. En el caso de los oficiales superiores con mando de unidades, la reglamentación habilita a que sean velados en el lugar donde ejercieron su comando de mayor importancia. A nivel internacional, los usos y costumbres establecen que los honores se les rinden a los muertos en combate y a los que tuvieron acciones heroicas durante la guerra. En línea con este criterio, la ministra Nilda Garré dictó hace un par de años una resolución que les otorga a veteranos de Malvinas de todas las jerarquías la rendición de honores idénticos.

La ministra Nilda Garré

"Un capítulo vergonzoso"

"Hay algunos que creen que salvan a las Fuerzas Armadas mediante un comportamiento solidario y corporativo con los terroristas de Estado", dijo la ministra de Defensa, Nilda Garré, en alusión al pedido de pase a retiro del general Jorge Enrique Altieri porque se le prohibió despedir con honores al represor Rodolfo Wehner. En diálogo con el programa *El nombre de las cosas*, de Radio Nacional, Garré destacó que "la justicia es la única forma de cicatrizar las heridas y de acercar a las Fuerzas Armadas con la sociedad".

–¿Cómo se llega a la decisión de ordenar que no se le realizaran honores a este general que falleció el viernes en Salta?

–Este general era, en el momento del Proceso, coronel y estaba a cargo del Regimiento de Granaderos a caballo de manera que era la guardia presidencial, incluso en el momento del golpe de Estado. Estaba ahora procesado por graves delitos, en la causa en la que están también procesados el general Olivera Rovere, que es la causa del Primer Cuerpo del Ejército. Atento que tenía que estar haciendo diálisis dos o tres veces por semana, el tribunal entendió que había que suspender ese juicio para que pudiera atenderse de su problema de salud adecuadamente. No era posible tener una persona en las audiencias en la medida en que tuviera que ser retirada todo el tiempo para ser llevado a diálisis. Realmente por un tema de caridad, un tema humanitario, el tribunal suspendió el juicio. Es decir, que además de los múltiples obstáculos que se pusieron para que en tiempo y forma estuviera condenado por estos hechos aberrantes, hubo una situación en la que por el verdadero y profundo respeto por los derechos humanos que tiene hoy esta sociedad, se determinó que no estuviera todavía condenado. Pero su situación en ese juicio era muy comprometida. En medio de esta situación, se produce su muerte. Obviamente no íbamos a facilitar un regimiento para que fuera velado y le rindieran cualquier tipo de homenajes porque entendemos que es una persona que estaba sometida a juicio por hechos gravísimos y no podíamos ser tan incongruentes frente a esta acción de la Justicia que se interrumpe nada más que por razones humanitarias. De manera que dimos esa orden que motivó el pedido de retiro del jefe de la unidad. El retiro no está fundado, pero uno podría deducir que ha sido por discrepar con esa orden.

–Sí, al parecer ha dicho que él no iba a ser funcional a la destrucción de las Fuerzas Armadas.

–No conocía sus declaraciones ¿Qué no iba a ser funcional a qué?

–A la destrucción de las Fuerzas Armadas.

–Hay algunos que creen que salvan a las Fuerzas Armadas mediante un comportamiento solidario y corporativo con los terroristas de Estado, con aquellos que incurrieron en gravísimas violaciones a los derechos humanos, hechos que le produjeron a las Fuerzas Armadas un deterioro, un desgaste, un alejamiento de la sociedad y que las hicieron incurrir en los hechos más aberrantes, desde robarse chicos, hasta torturar a mujeres embarazadas. Algunos creen que rindiendo honores a los que hicieron esas cosas prestigian a las Fuerzas Armadas. Por suerte la gran mayoría de las Fuerzas Armadas entiende que ése es un capítulo vergonzoso y que hay que cerrarlo con justicia, es la única forma de cicatrizar las heridas y poder iniciar un proceso de acercamiento y de definitiva reconciliación entre las Fuerzas Armadas y la sociedad.

–¿Cómo analiza que se juzgue a militares que torturaron o habilitaron torturas en Malvinas?

–Es otra deuda pendiente, lamentablemente. Siempre se ha juzgado el acierto o el error de la decisión de la Guerra de Malvinas, se han juzgado también a través del informe Rattenbach, los errores de tipo profesional, de tipo táctico. Pero había un capítulo que era el del tratamiento de los soldados conscriptos tanto en la guerra como después de la guerra. Se los trajo casi escondidos y se los ocultó como si los culpables de haber perdido la guerra fueran ellos. Con eso se agudizaron las situaciones de stress postraumático y seguramente, este tratamiento tuvo mucho que ver con los suicidios que se produjeron postguerra. De manera que tanto el tema de juzgar los abusos, como el de reparar el olvido y los agravios que recibieron estos muchachos eran asignaturas pendientes de esta sociedad.

–En otro sentido, pero también con rémoras del pasado, usted tomó una decisión hace pocos meses de pedirle a la misión oficial militar de los Estados Unidos que tenía oficinas en el Ejército y la sede del actual Ministerio de Defensa que buscaran otro lugar donde alojarse.

–Parece una lógica obvia que no puede haber presencia de fuerzas extranjeras, de ninguna fuerza extranjera en el área de la Defensa argentina. Esos eran viejos convenios muy marcados por los principios y los criterios de la guerra fría. Había dependencias, primero en las tres fuerzas, incluso había una oficina de investigaciones de cooperación científica tecnológica en el propio Ministerio de Defensa y entendimos que eso no correspondía. Lo conversamos con las autoridades norteamericanas, con el propio embajador. Entendieron que esas cosas no son lógicas, más aún cuando no existe un mecanismo de reciprocidad.

–No hay militares argentinos en el Pentágono.

–No, claro. Y es lógico. Porque son áreas en las que no es razonable que haya fuerzas extranjeras presentes. Era algo de fuerte sentido simbólico y nos parecía razonable, en un ejercicio de nuestra soberanía, que fueran así las cosas. Las autoridades norteamericanas lo comprendieron. Y dijimos que si ellos no tenían donde ubicarse, podíamos dar alguna instalación por algunos meses en alguna de las áreas civiles del ministerio, pero de ninguna manera en las áreas militares. Las relaciones con Estados Unidos son de cooperación, de amistad, de intercambio y eso de ninguna manera lastima esos vínculos.

La diputada K Diana Conti y el juicio político a Faggionatto Márquez

"La lupa está puesta sobre él"

Integrante del Consejo de la Magistratura, Conti desmiente haber realizado una reunión con el juez federal de Zárate-Campana. "Si lo citó (a Francisco de Narváez) es porque debe tener un índice de sospechas importante", responde.

Por Alejandra Dandan

El Consejo de la Magistratura analiza las acusaciones contra el juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionatto Márquez. El último 30 de abril el magistrado a cargo de la causa de la efedrina escuchó en una audiencia pública la acusación de los consejeros y emitió su descargo de 90 páginas. A partir de hoy, el Consejo comenzará a evaluar las contrapruebas, pero al parecer eso no impedirá que avance sobre la causa que involucra al empresario colombiano Francisco de Narváez. Diana Conti es una de las integrantes K del Consejo a cargo de la investigación: "Las acusaciones son graves", dice.

Desde el Consejo de la Magistratura salieron a confirmar ayer que es imposible que el juicio a Faggionatto Márquez se resuelva antes del próximo 28 de junio. "No creo en las reuniones del Consejo de acá a las elecciones se pueda resolver la situación procesal de Faggionatto Márquez como corresponde que lo hagamos, tanto para el juez como para la República", indicó Luis Bunge Campos presidente del organismo.

La polémica sobre Faggionatto se reavivó porque el juez citó a De Narváez a una declaración indagatoria, en el marco de la causa por la efedrina.

Las denuncias contra Faggionatto son variadas. Hasta el año pasado, la comisión de acusación había analizado 12 expedientes. Entre los cargos principales lo acusan de haberse quedado con una cosecha de soja de un campo administrado por su juzgado, pedir coimas a empresas para ahorrarles una investigación, extorsionar, enriquecerse en forma ilícita y participar de una red de corrupción con dos ex policías Roberto Anauati y Aníbal Fabio Bloise y un abogado Horacio Henricot.

Diana Conti es una de las diputadas K que integra el Consejo de la Magistratura, desde donde impulsa el juicio a Faggionatto. En los últimos días su nombre volvió al ruedo: la acusaron de mantener una reunión secreta con el juez de Zárate-Campana para favorecerlo en el Consejo a cambio de que avanzara la acusación contra De Narváez. "Nosotros lo citamos a una indagatoria que fue lo que pasó en el Consejo el 30 de abril aunque no se llama técnicamente así", señala ella.

–Ese día es el de su supuesta reunión con él.

–La única vez en mi vida que lo vi fue ese día entre asesores y periodistas en audiencia publica. Además, si lo hubiera visto lo diría porque cuando un juez pide verme, lo veo. O sea acusarme no me inhibe de nada porque mi función es acusar.

–¿En qué punto está la causa a Faggionatto?

–El tiene unos 12 expedientes en contra, la mayoría agrupados en la vocalía del consejero radical Ernesto Sanz. Esos son los más viejos y avanzados. El vino a declarar el 30 de abril, fue una audiencia pública, a las 13.30: respondió preguntas y dejó su defensa en unas 90 páginas donde planteó la inconstitucionalidad de la ley del Consejo de la Magistratura para el caso que resolvamos en su contra. Creo que mañana (*por hoy*) Sanz va a hacer lugar a algunas pruebas que Faggionatto propuso como descargo porque él dice que hay una asociación ilícita judicial en su contra, integrada por dos fiscales. La mayoría de las denuncias vienen de ahí.

–¿Cuáles son los próximos pasos?

–Con esa declaración del 30 de abril, el consejero que lleva el caso evalúa y le propone a la Comisión de Disciplina hacer pruebas o no hacerlas. Hasta ahora Sanz no hizo nada. Hoy (*por ayer*) se comunicó telefónicamente con la Comisión y creo que va a proponer como testigos a dos policías exonerados (Anauati y Bloise). Pero después tiene otra denuncia que a mí me parece grave: la tramita el consejero José Luis Cabral, que es por los policías que aparecieron en un galpón de drogas.

–La Policía Federal encontró a tres policías de la Bonaerense en ese galpón hablando con narcotraficantes.

–Los policías de la Bonaerense dijeron que estaban en un allanamiento, pero la orden de Faggionatto llegó tarde. Eso hay que analizarlo. Cabral está viendo el expediente judicial y después nos informará porque el consejero que lleva cada expediente es el que propone a la Comisión los rumbos a seguir y se discuten. Todavía Cabral no propuso nada.

–¿La acusación a Faggionatto puede abrir el juicio político?

–Sí. A mi criterio las acusaciones son graves. Además uno de los denunciantes es (el diputado kirchnerista) Kunkel.

–¿La suspensión anularía una eventual indagatoria a De Narváez?

—¡No! Los actos cumplidos por el juez previos a su suspensión son válidos si los continúa otro juez. Por eso digo que De Narváez está muy mal asesorado, porque recusar a un juez cuando lo llama a indagatoria es ridículo, si vos sos inocente nada te haría recusar al juez, irías a declarar y a mostrar tu inocencia. Además, es un juez denunciado en el Consejo y la lupa está puesta sobre él: si lo citó es porque debe tener un índice de sospechas sobre el involucramiento con el tema de la efedrina importante.

–¿Qué garantiza que esto no sea una medida mediática?

–Faggionatto es un juez mediático. Pero sus medidas mediáticas no le resultaron porque si quiso congraciarse con la quema de pastizales, no se congració. Nosotros lo citamos en el Consejo el 30 de abril.

Télam



La diputada Diana Conti reconoce que las acusaciones contra Faggionatto en el Consejo "son graves".

Kirchner y

Una

"Si dice que es inocente, que no tiene nada que esconder, ¿qué problema tiene en sentarse ante el juez?", se preguntó ayer Néstor Kirchner en el marco de otra jornada de fuertes cruces por la negativa del candidato a diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez a someterse a un interrogatorio como imputado por parte del juez Federico Faggionatto Márquez en la causa de la efedrina. "No hay obligación jurídica de presentarme ante el juez, la única obligación que tengo, en todo caso, es moral", opinó ayer De Narváez al confirmar que hoy se amparará en sus fueros como diputado para eludir la citación y que recusará al juez. "Me parece que Kirchner está empezando a sentir el friíto de la derrota por la espalda", agregó.

Kirchner también contestó a De Narváez, quien calificó de "obscena" la citación a indagatoria para hoy que le hizo el juez. "Obsceno es detener investigaciones judiciales", afirmó el ex presidente y también candidato a diputado por el Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires.

De Narváez fue citado para hoy a declaración indagatoria por el juez Faggionatto Márquez en la causa por contrabando de efedrina. El juez consideró que había reunido suficientes elementos de prueba como para imputarlo, incluyendo las llamadas telefónicas desde un celular a nombre de De Narváez al del principal imputado en la causa, Mario Segovia –conocido como "el rey de la efedrina"– y la declaración de dos testigos de identidad reservada que lo señalaron como el financista de una asociación ilícita, según fuentes de Tribunales.

Ayer, **Página|12** reveló que el 9 de mayo, cuando aún no había sido citado a declarar ni siquiera en calidad de testigo, De Narváez le envió un correo electrónico a un columnista del diario *La Nación*, donde le anticipaba que "al señor de Campana (por Faggionatto Márquez) lo recusaremos", cosa que luego cumplió el abogado Mariano Cúneo Libarona, aunque actuando como defensor de Segovia. En una llamativa coincidencia, Cúneo Libarona es abogado del canal América, propiedad de De Narváez.

Al respecto, Kirchner dijo: "Hay que leer la nota de **Página|12** y hacer una profunda investigación porque el problema de la droga nos ha causado mucho daño a los argentinos y si además hay alguien público en ese tema es mucho más grave, la verdad me sentí azorado cuando leí el artículo".

Kirchner le reprochó a De Narváez, entre otras cosas, ampararse en los fueros parlamentarios. "Si me hubiera pasado a mí, yo estaría declarando ante el juez para aclarar las cosas y esto no quiere decir que De Narváez sea culpable, pero no quiere presentarse y se ampara en los fueros parlamentarios", señaló en declaraciones a los periodistas durante una caminata a la mañana por San Antonio de Padua. También recordó que "durante 2007 se hicieron denuncias a funcionarios de mi gobierno y yo les pedí la renuncia para que enfrentaran la Justicia".

"En otras épocas alguna cierta prensa hubiera criticado con du-

De Narváez volvieron a cruzarse por la citación a indagatoria del diputado de Unión-PRO

efedrina que acelera las pulsaciones

Kirchner insistió en que De Narváez hoy debía presentarse ante el juez si es que no tenía nada que ocultar. El candidato de Unión-PRO confirmó que se amparará en sus fueros y recusará a Faggionatto Márquez porque armó "un show".

reza a alguien que se ampara en los fueros para no declarar ante la Justicia, pero ahora no lo critican", afirmó.

Show y debate

De Narváez por su parte aseguró que se presentará a declarar "cuando (la causa) esté administrada por un juez independiente", porque, agregó, no se va "a dejar arrastrar por un show mediático". "Indudablemente nos atacan porque representamos la oportunidad para ponerle freno a esta política kirchnerista. Es un montaje para que la elección no sea lo que tiene que ser como un debate de ideas sin ninguna maniobra", agregó. E invitó a Kirchner a "aceptar el desafío" de debatir con él.

El candidato de Unión-PRO también aseguró que ésta es la primera vez que tiene que afrontar una causa judicial en su contra y volvió a acusar al kirchnerismo de judicializar la campaña electoral. Ayer Kirchner negó otra vez que ésa sea la intención del oficialismo.

El ex presidente le apuntó además al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, socio político de De Narváez. "Al señor Macri, que habla de Justicia independiente, le pido que reflexione y recuerde cuando fue absuelto por la Corte menemista por el contrabando de autos, que tenga memoria y asuma su historia", expresó.

También dos ministros del gobierno nacional, el de Interior, Florencio Randazzo, y el de Justicia, Aníbal Fernández, salieron a cuestionar a De Narváez, mientras que el secretario general de Gobernación bonaerense y hermano del gobernador, José Scioli, y el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández tomaron distancia de la postura del oficialismo.

Para Randazzo es "un tema gravísimo" que un candidato aparezca "vinculado nada más y nada menos que con el narcotráfico" y opinó que De Narváez "no puede esconderse detrás de una candidatura para no darle explicaciones a la Justicia".

Su colega Fernández sostuvo, por su parte, que De Narváez tiene que explicar por qué "hay desde su teléfono tres llamadas a un narcotraficante". Fernández también señaló que no defendería al juez, pero recordó que la Cámara Federal de San Martín "ratificó todo lo actuado por el juez y también el análisis de las llamadas telefónicas".

En cambio, José Scioli sorprendió al tomar distancia de su hermano Daniel Scioli, quien había acusado de "victimizarse" a De Narváez. "Me parece que esto embarra los comicios, no me parece bueno para la democracia y no es lo que la gente está buscando, que está más preocupada por los temas de salud como la gripe A y la inseguridad", sostuvo.

Alberto Fernández también se desmarcó de la posición adoptada por el oficialismo, al sostener que la citación del juez Faggionatto Márquez a De Narváez es "innecesaria e inútil". "Todo esto me suena innecesario, inútil y una mala práctica. Yo he despotricado con este tipo de acciones y operaciones", afirmó el ex jefe de Gabinete.

DyN



Francisco de Narváez compartió ayer un acto con Felipe Solá, Alfredo De Angeli y Luciano Miguens.

DyN



Néstor Kirchner se refirió al caso desde San Antonio de Padua.

Hoy presenta la recusación

Tras un día agitado –compartió una caminata con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y su primo y candidato Jorge Macri y luego presentó a sus candidatos ruralistas junto a Felipe Solá–, Francisco de Narváez adelantó que hoy su abogado presentará la recusación contra el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, quien lo citó a declaración indagatoria en la causa de la efedrina. De Narváez sostuvo que sólo se presentará ante la Justicia "cuando haya un juez, no como éste que tiene 38 causas" en el Consejo de la Magistratura. El candidato de Unión-PRO recibió llamados de sus adversarios de la Coalición Cívica y del radicalismo: se comunicaron con él para expresarle su solidaridad el jefe del bloque de la CC en la Legislatura porteña, Enrique Olivera, y el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales.

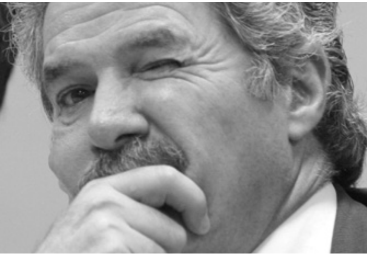
Otras voces



Gabriela Michetti, candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires (PRO): "Me llamó la atención. Está claro que no hay vocación de investigar un delito, sino la necesidad de ensuciar a un candidato, algo que se inscribe en una campaña que se ha politizado".



Margarita Stolbizer, candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires (Acuerdo Cívico y Social): "Se tiene que presentar como cualquier ciudadano o hacer la denuncia si lo están presionando, pero no me quiero meter en eso porque es parte de la interna del PJ".



Felipe Solá, candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires (Unión-PRO): "Se pretende que nosotros estemos permanentemente en la mira de los jueces, sobre todo de los jueces corruptos que frente a presiones del Ejecutivo operan sobre los candidatos".



Gerardo Morales, presidente de la Unión Cívica Radical: "Faggionatto Márquez es un juez que debiera ser removido. No me caben dudas de que el Gobierno está detrás de este operativo. No sé si esto le suma más o menos votos a De Narváez, pero me parece mal esta campaña sucia que no le hace bien a la democracia".



Luis D'Elía, titular de la Federación Tierra y Vivienda: "Si De Narváez tiene ética debe pedir su propio desafuero a la Cámara de Diputados de la Nación para que el juez pueda indagarlo y saber si tiene o no vinculaciones con el llamado rey de la efedrina, Mario Segovia. Es llamativo ver cómo los mismos medios de comunicación que demonizan a los dirigentes populares por las mismas razones y con conductas antiéticas protegen hoy a señores millonarios como De Narváez, candidatos del establishment económico".

Federico Pinedo, presidente del bloque de diputados PRO:



"Es una manipulación grosera de la Justicia en el abuso de derecho y en la desviación de poder, que un juez en vez de actuar como juez actúe como un perseguidor político en medio de una campaña electoral contra el principal dirigente de la oposición".

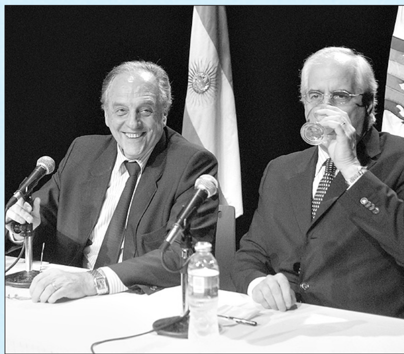


Alfonso Prat Gay, candidato a diputado nacional por la ciudad de Buenos Aires (ACyS): "De Narváez debe obrar según sus derechos y obligaciones".



Vilma Ripoll, candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires (MST-Izquierda Unida): "Más allá de las chicanas mutuas, la efedrina los salpica a los dos: a uno por los llamados a su celular y a otro por los aportes a la campaña anterior. Uno y otro son parte de la vieja política y del mismo viejo PJ".

América latina integrada



El candidato del Encuentro Popular para la Victoria, Carlos Heller, aseguró que "lo que se hizo bien y lo que falta en Argentina se fortalece con la integración latinoamericana". Heller compartió ayer un seminario junto al canciller Jorge Taiana sobre "La integración latinoamericana en el marco de la crisis internacional", en el Centro Cultural de la Cooperación. Del evento participaron otros candidatos como Gabriel Fuks y Lía Méndez y el dirigente comunista Patricio Echegaray.

De compras con Michetti



En su recorrida proselitista de ayer, la candidata a diputada nacional por el PRO Gabriela Michetti aprovechó para hacer algunas compras. A la hora de sacar cuentas, reconoció que las obras del gobierno macrista se van a "ralentizar" porque "la recaudación en la ciudad cayó un 8 por ciento". Igual, su equipo de campaña trabajó a fondo en el cuidado de su imagen: después de pasar por una verdulería, sus asesores le quitaron rápidamente la mercadería de la mano para que la candidata no apareciera en la foto con una bolsa de material no reciclable.

En campaña

Un recurso ante la Corte

Por Sebastian Abrevaya

Lo último que parecen perder los radicales es la esperanza. Pasado el mediodía de ayer, presentaron un recurso extraordinario ante la Cámara Nacional Electoral para que sea la Corte Suprema de Justicia la que decida la suerte de las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa en las próximas elecciones. Aunque integrantes del máximo tribunal anticiparon que no llegarán a pronunciarse antes del 28 de junio, el candidato a diputado nacional por el Acuerdo Cívico y Social Ricardo Gil Lavedra –responsable de las presentaciones– pidió de todas formas que se expida "para que el mamarracho de las candidaturas testimoniales no exista más", dijo.

"Es un espectáculo patético ver al gobernador Scioli enfrentar las requisitorias periodísticas y no poder decir francamente que va a asumir como diputado", lanzó Gil Lavedra, minutos después de que el recurso ingresara en la Justicia. En una conferencia en el Comité Nacional de la UCR, el ex camarista cuestionó los fallos de primera y segunda instancia y consideró que "las candidaturas testimoniales les hacen mal a la democracia, a la política y, en consecuencia, cuando la Corte decida esperamos que ponga un verdadero límite para que esto no se vuelva a repetir nunca más".

Entre otros puntos, el recurso extraordinario rechaza la interpretación del artículo 73 de la Constitución Nacional realizada por los jueces de la Cámara Electoral, quienes entendieron que ese artículo contempla una incompatibilidad material o funcional entre los cargos de legislador y gobernador, que sólo operaría una vez electo el candidato, obligándolo entonces a renunciar a uno de los cargos. En contraposición, el ACyS argumentó que debe realizarse una "interpretación dinámica" que contemple "la intención del constituyente" y también "el contexto en el que la norma debe aplicarse". Según Gil Lavedra, una interpretación "restringida" del artículo 73 es la que "mejor se adecua con el sistema representativo y con la necesidad de preservar la pureza del sufragio".

El otro argumento central de la impugnación se refiere a la "manifestación de voluntad" realizada por Sergio Massa y Daniel Scioli. Ante la ambigüedad que manifiestan públicamente el gobernador y el jefe de Gabinete respecto de si ocuparán la banca, los abogados del ACyS expresaron que la aceptación de la candidatura supone "el compromiso, la obligación, el deber" de asumir el cargo y, por eso, exigen una "manifestación expresa" que despeje la duda "en términos categóricos".

Por otro lado, el apoderado de la UCR, Gabino Tapia, se refirió al recurso extraordinario referido a la candidatura de Néstor Kirchner. "El tiempo que residió Kirchner en Olivos, ejerciendo su cargo de presidente de la Nación, no es en absoluto computable a los fines de postularse a diputado por Buenos Aires", advirtió Tapia.

Además, Gil Lavedra aseguró que la cuestión de las "bochornosas candidaturas truchas" fue introducida por el Gobierno y que las mismas no forman parte de la campaña del ACyS. De esta manera, el ex magistrado salió a tomar distancia de la cuestionada "judicialización" de las elecciones y criticó que no se les dé lugar a las propuestas de su espacio.

Télam



Visita para romper el hielo

El calor de la campaña electoral no alcanzó para descongelar la relación que mantienen Elisa Carrió y Hermes Binner. En viaje proselitista a la provincia, la líder de la Coalición Cívica fue recibida por el gobernador de Santa Fe junto al titular de la UCR, Gerardo Morales, lo cual fue considerado como un avance. Sin embargo, no consiguieron superar los límites de la foto protocolar, tras una reunión de 45 minutos. En conferencia de prensa, de la que no participó el mandatario local, Carrió dijo que la Coalición Cívica y el ARI apoyan y sostienen la "excelente gestión del gobernador Binner". "Quizá la única especulación que exista es que tenemos estilos diferentes. No es fácil convivir con un estilo tan directo y desopilante como el mío, y más un hombre tan moderado y prudente", explicó la chaqueña.

Los máximos responsables del Acuerdo Cívico y Social viajaron a Santa Fe para respaldar la candidatura a senador de Rubén Giustiniani, presidente del socialismo, quien compite con el peronista Carlos Reutemann. Allí Lilita elogió a Giustiniani, al que endilgó "una probada conducta, que es el sello de garantía", porque "es el único caso en Santa Fe de un candidato que sabemos con seguridad que nunca va a votar contra su provincia".

Las palabras de Carrió tuvieron un claro significado favorable al socialista, luego de que en reiteradas oportunidades elogiara la figura del ex piloto de Fórmula 1, principal competidor de Giustiniani. De todas formas, la chaqueña no dejó de aludir al Lole cuando dijo que el "voto seguro" es a Giustiniani, "más allá del respeto y cariño personal que yo puedo tener por otras personas". Dijo que a Reutemann lo quiere "mucho" y que le "duele" que la "agravie". Se refería a que Reutemann la acusó de "hacer terrorismo": aquellas palabras del senador santafesino habían sido una respuesta a dichos de Carrió, para quien el oficialismo y Santa Fe Federal se juntarían después de las elecciones por obra de una "billetera debajo de la mesa".

Como muestra más acabada del respaldo de Carrió a los "agrocandidatos", la chaqueña aseguró que votaría al ruralista procesado por agredir a los diputados kirchneristas Agustín y Alejandro Rossi. "Todavía no está condenado, lo votaría, no tenga dudas", dijo al ser consultada por la candidatura de Ariel Juan Chartier a la comisión comunal de Emilia en las elecciones primarias del 5 de julio. Carrió aseguró repudiar las agresiones, pero las justificó "frente a la violencia" y "los niveles de humillación" que "el gobierno nacional ejerció sobre el campo argentino".

A su turno, Morales dijo que tomó la decisión de recorrer el país junto a Lilita porque integran "la única fuerza política que tiene representación en todo el país". "No creemos que el cambio empiece y termine en la provincia de Buenos Aires y en la Capital. Estamos convencidos de que hay miles y miles de argentinos que tienen expectativas de cambio, de un país normal en donde haya respeto, donde sea posible el diálogo", dijo el senador jujeño. Sobre los candidatos del Frente Progresista, que integra la Coalición Cívica, Carrió dijo que "es bueno votar sabiendo que no vamos a ser traicionados por nuestros representantes cuando estén sentados en el Congreso".



"Sanar un planeta herido"



"Ustedes tienen enfrente la tarea de sanar un planeta herido. Sin planeta no hay vida. Este milenio no será el de la supremacía del más fuerte, sino de la supremacía del más sabio", dijo Nacha Guevara, candidata a diputada nacional por el oficialismo. Fue en un acto con distintas vertientes de la Juventud Peronista en Lanús, donde acompañó al gobernador y candidato Daniel Scioli. Desde el escenario, Nacha también invitó a los jóvenes K a "soñar como se soñaba en los '70", a ser "rebeldes, pero con causa" y a lograr que "la juventud sea contagiosa".

Chiche Duhalde con Rucci



La senadora tenía síndrome de abstinencia mediática y no dejó pasar la oportunidad. Hilda "Chiche" Duhalde se sumará hoy por la tarde a la campaña bonaerense de Unión-PRO, acompañando a la candidata a diputada nacional Claudia Rucci en un acto en Lomas de Zamora. El encuentro busca sumar "militantes que en las elecciones del 28 de junio puedan fiscalizar el escrutinio", según reza el comunicado de prensa de la legisladora. "No deben faltar boletas de ningún partido", destacó la esposa del ex gobernador bonaerense.

Macri y Michetti inauguran un centro de salud donde prometían una obra mayor

Querida, encogí el hospital

Por Werner Pertot

Lugano es uno de los barrios más pobres de la Capital, con el mayor índice de mortalidad infantil. Mauricio Macri lo sabe: en 2007 lanzó allí su campaña, se sacó una foto con una nena y prometió un hospital para la zona. Hoy volverá junto a la candidata a diputada Gabriela Michetti. Pero en lugar del hospital, inaugurará un centro de salud, que representa una pequeña parte de la primera etapa del hospital, para el que se ejecutó menos del uno por ciento de lo previsto. "Lo único que le interesa es que aparezca en campaña la foto del lugar, que después no van a poder usar los vecinos", denunció el legislador Martín Hourest (Igualdad Social).

"Donde Aníbal Ibarra prometió hacer una cancha de vóley, yo voy a levantar un hospital que atienda a 200 mil personas", prometió Macri en su primera campaña a jefe de Gobierno porteño, en 2003. Ya al frente de la administración de la ciudad, en 2008, dijo que ese hospital estaba "casi terminado" y se cruzó con una periodista que le recordó que había sólo una pila de ladrillos. "No dije que estaba terminado. Están avanzadas las obras... Hay mucha gente trabajando... Va a estar terminado en abril (de 2009)", se desdijo Macri.

En el comunicado que difundió ayer ya no se habla de un hospital, sino de un "Centro de Atención Primaria de Alta Resolución", que quedará junto a un cementerio de autos abandonados, en Cruz y Escalada. "Dará cobertura a un total aproximado de 180 mil personas", sigue prometiendo Macri.

Hourest subraya la diferencia entre lo previsto y lo que se inaugura: "Para una primera etapa, preveían un centro de alta resolución, una posta de ambulancia, un área de emergencia y guardia médica, consultorios de especialidades médicas ambulatorias, un área de cirugía ambulatoria, un hospital de día y un área de servicios generales. De todo eso, lo que se inaugura es sólo el ala de atención ambulatoria", remarca Hourest y detalla que en el camino hubo sucesivos recortes de presupuesto.

En el plan plurianual de inversiones de 2006, se preveía una inversión de 61.275.000. En el de 2007, la cifra descendía a 59.675.000. Pero en 2008 el hospital desapareció del presupuesto. Es porque Macri envió la obra a la Corporación Sur. "Así, un tercio del territorio de la ciudad, en donde se encuentra el 70 por ciento de la población más pobre, se encuentra fuera del escrutinio público", destacó Hourest. En el Presupuesto 2009, el hospital reapareció con una inversión total de 50.457.000. Se señala que en los anteriores años invirtieron 10.457.000, algo que no es posible comprobar en los presupuestos.



En noviembre de 2008, el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, explicó en la Legislatura que este año la Corporación Sur invertiría 4,8 millones de pesos y la gestión PRO sumaría otros 500 mil. A fines de marzo pasado, la ejecución presupuestaria arañaba los 625 mil pesos (el uno por ciento). "El Hospital de Lugano tiene su financiamiento. Se prevé contar, en una primera etapa, con 78 personas", explicó el ministro, quien aseguró que la primera etapa del hospital estaría terminada "a fines de diciembre" de 2008. En el gobierno porteño aseguran ahora que el hospital estará "para el segundo semestre".

"Lemus hablaba de 78 especialistas y, por lo que tenemos entendido, sólo se concursaron 38", advirtió Hourest, y recordó que el índice de mortalidad infantil de ese barrio es el más alto de la ciudad: 11,9 por mil nacidos vivos. "En un lugar donde la mortalidad se da por chicos que nacen con bajo peso y parto prematuro –graficó Hourest–, Macri cambió un hospital para atender a una población en condiciones calamitosas por un centro donde vas a hacerte una radiografía, pero no más que eso."

Por Ricardo A. Guibourg *

Cuba, la OEA y las palabras

En 1962, Cuba fue expulsada de la OEA. Dijeron que porque no era un país democrático. Varios de los Estados que la expulsaron estaban entonces gobernados por regímenes autoritarios, en tanto sangrientas dictaduras fueron impuestas en otros durante el resto del siglo XX. ¿Qué significaba "democrático"?

Un poco antes, en 1954, el gobierno elegido de Guatemala fue acusado de comunista. En una reunión internacional, su canciller pidió que se definiera "comunista". Se le respondió que cualquiera sabía lo que eso quería decir. Inmediatamente se instauró en Guatemala un régimen dictatorial que, seguramente, no debía ser comunista.

Ahora, la OEA acaba de revocar la expulsión de 1962. Algunos de los Estados americanos acusan a otros Estados hermanos de ser algo así como comunistas y no faltan los que son calificados por sus opositores como dictatoriales. Cuba sigue siendo como era y, por su parte, es el único Estado americano que se autocalifica como comunista.

Acerca de episodios como éstos, cada uno tiene sus juicios y sus preferencias. Yo tengo los míos, que no pretendo hacer valer aquí. Pero, cualquiera sea la posición de cada uno, es preciso admitir que, así como la primera víctima de la guerra es la verdad, la víctima constante de la política es el lenguaje, porque deja de ser medio de comunicación y entendimiento para convertirse en arma arrojadiza.

La potencia ofensiva y defensiva de las palabras reside en su contenido emotivo: no en el significado que les asignen los diccionarios, sino en su capacidad para despertar sentimientos en la mente de las personas, aun con independencia de aquel significado.

"Libertad", "democracia", "igualdad", "dignidad", "justicia" son palabras que acarician el alma. Pero, cuando intentamos atribuirles una definición efectivamente operativa y no un mero trueque de palabras bonitas, encontramos azorados que su significado ha sido tan manipulado que ya casi no existe: cada uno designa con esos vocablos lo que más le gusta, mientras otros, desde posiciones diferentes, llaman caos a la libertad, ficción a la democracia, miseria a la igualdad, hipocresía a la dignidad y opresión, impunidad o burla a la justicia. Todos queremos poner las cosas en su lugar y llamar a cada situación por su nombre; pero para eso tendríamos que reconocer primero que es preciso reconstruir los significados, para que podamos entendernos y, con ese requisito, apreciar si estamos de acuerdo o en desacuerdo, y en qué puntos lo estamos.

Ojalá éste fuera un problema puramente lingüístico: hay profundas controversias filosóficas que lo mantienen abierto, como una herida del pensamiento, y hace tres mil años que menospreciamos esas controversias, sin resolverlas, porque queremos ir "a lo práctico".

Pues bien, estamos ante los resultados de la práctica: cualquiera sea nuestra opinión, intentemos resolver estos galimatías de los últimos 55 años. Si no podemos, acerquémonos por un rato a la reflexión filosófica.

* Director de la maestría en Filosofía del Derecho de la UBA.

Sobre la revocación de la expulsión de Cuba en la OEA y sus implicancias

El horizonte de la Patria Grande

Por Rubén Dri *

La llama de Latinoamérica

"Las secciones aisladas de la América serán siempre entidades políticas insignificantes, incapaces de inspirar respeto (...) en cambio unidas se bastarán a sí mismas para la defensa de su autonomía e independencia" (De la proclama de Felipe Varela, noviembre de 1866).

Era la década de la denominada "guerra de la Triple Alianza", en realidad de la destrucción del Paraguay de Estanislao López que Inglaterra necesitaba para evitar que el Paraguay se convirtiese en el foco de la creación de la Patria Grande Latinoamericana. Felipe Varela se levanta en contra de la guerra genocida que el mitrismo ha entablado en alianza con el imperio brasileño. En Pozo de Vargas, el 10 de abril de 1867, las huestes de Felipe Varela y Santos Guayama son derrotadas, concluyéndose así el rosario de derrotas del proyecto nacional y popular que comenzara con la traición de Urquiza en Pavón (1862) en territorio nacional. El epílogo final de estas derrotas que sumirán a nuestra América en la dependencia del imperio británico primero y norteamericano después, tendrá lugar en Cerro Corá el 1º de marzo de 1870.

Desde entonces, por mucho tiempo se apagó la llama de la Patria Grande Latinoamericana encendida por los padres fundadores, Artigas, San Martín, Bolívar, Martí, Sandino. Esporádicamente, como en la época de Yrigoyen y sobre todo del primer peronismo, esa llama volvía a encenderse, para apagarse después. Parecía que estábamos condenados a ser primero la granja británica, denominada "granero del mundo" y luego satélite del coloso del Norte. Pero el 16 de diciembre del año pasado, Cuba, la heroica defensora de la independencia y la dignidad frente al imperio, entra a formar parte del "Grupo Río", el órgano de consulta de los países latinoamericanos sin la injerencia de los Estados Unidos. Es éste un hecho histórico en el proceso de reconstrucción de la Patria Grande que soñaron los padres fundadores.

Este hecho había sido precedido por una serie de acontecimientos y acciones que mostraban a las claras que América latina y el Caribe marchaban en dirección hacia la segunda independencia. En este sentido, el acontecimiento más significativo fue la creación de Unasur y su acción mancomunada cuando la derecha fascista boliviana puso en marcha el golpe de Estado contra Evo Morales.

En nuestra América se habían sucedido los golpes de Estado propiciados siempre por la potencia del Norte, sin que hubiera una acción mancomunada de los gobiernos latinoamericanos en defensa de la democracia en peligro. Es así como Pinochet da el golpe de Estado en 1973 y Videla en 1976, por citar los golpes de Estado que más nos han dolido a los argentinos.

La situación ahora es políticamente muy diferente. Entre los procesos políticos de los distintos países latinoamericanos y del Caribe hay diferencias notorias y contradicciones, muchas de ellas de difícil solución. Un mapa cercano a la realidad política nos dice que hay tres países cuyo proceso político se encuentra en lo que podríamos denominar la vanguardia del proceso de liberación e independencia, Venezuela, Bolivia y Ecuador. Es en esos países donde el avance de los movimientos populares permite no sólo que se hable, sino que en la práctica se realicen acciones conducentes a un nuevo socialismo, denominado por el chavismo como "socialismo del siglo XXI". Entre ellos hay naturalmente diferencias, pero sus avances los ponen claramente en la vanguardia de la Patria Grande liberada.

Este es el peligro sobre el que, alarmada, llama la atención la derecha neoliberal. Es Vargas Llosa quien afirma que allí, en Venezuela, se juega el futuro de Latinoamérica y son diputados del PRO, de la Coalición Cívica y del peronismo disidente quienes pretenden impedir que Venezuela ingrese al Mercosur.

En este proceso de integración latinoamericana, la Argentina que comenzó a recuperarse del colapso que significó la aplicación del neoliberalismo en su versión fundamentalista, que explotó en la pueblada del 1920 de diciembre de 2001, jugó un papel nada despreciable. Como símbolos mayores de esta contribución deben citarse la sepultura del ALCA en las aguas del Atlántico que besan las costas de Mar del Plata y el protagonismo en la decisión de Unasur de dar el apoyo de todos los presidentes sudamericanos a Evo Morales, en contra del golpe de la derecha. Es la primera vez en la historia de nuestro continente que se manifestaba tal unidad en contra de un golpe de Estado.

El avance del proceso liberador e integrador de los países latinoamericanos acaba de producir el hecho histórico de la derogación de la resolución que había excluido a Cuba de la OEA. Por primera vez, las conducciones políticas de los países latinoamericanos no se inclinan servilmente ante los mandatos del imperio. Por primera vez, el imperio debió retroceder. No es poco.

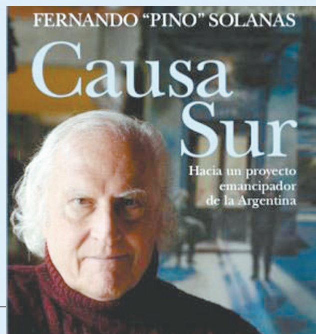
A contramano de esta marcha hacia la liberación latinoamericana, la propuesta de volver al FMI, la de impedir la entrada de Venezuela al Mercosur y las votaciones en contra de la nacionalización de Aerolíneas y en general de las nacionalizaciones, hablan a las claras de cuál es el proyecto que anida en las mentes de los integrantes de la dirección del PRO, el PJ disidente y la Coalición Cívica. Eso no es otra cosa que una vuelta al neoliberalismo de los '90, cuyas consecuencias seguimos sufriendo.

Un triunfo en las próximas elecciones de lo que se llama la "oposición" sería el inicio de un enorme retroceso. Argentina podría comenzar a constituirse en el obstáculo principal para el proceso de construcción de la Patria Grande.

* Filósofo, profesor consulto de la UBA.



La causa de Solanas



El candidato a diputado nacional de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas presentó ayer en el Centro Cultural Borges su libro *Causa Sur*, una recopilación de artículos, discursos y documentos de sus 20 años de actuación política "en defensa del patrimonio nacional". Lo acompañaron en la presentación el conductor Andy Kustnezoff, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el actor y dramaturgo Eduardo "Tato" Pavlovsky y el economista e investigador Daniel Azpiazu.

Seduciendo al progresismo



El candidato a legislador porteño del socialismo, Roy Cortina, se dirigió al electorado progresista de la Capital, que deberá optar el 28 ante varias opciones. "El electorado progresista no puede resignarse a votar por opciones que vayan desde armados electorales que se dicen progresistas", sostuvo. Y añadió: "Los porteños nos merecemos poder elegir propuestas, ideas y a representantes que nos garanticen formar parte de un equipo de trabajo, de bloques ya constituidos".

En campaña

Julio Piumato, candidato a diputado por el Encuentro Popular para la Victoria

"Hay que derogar las leyes de la dictadura"

Por Martín Piqué

Julio Piumato es el tercer candidato a diputado nacional del Encuentro Popular para la Victoria, la coalición porteña que encabeza Carlos Heller. Secretario de Derechos Humanos de la CGT, dirigente del gremio de judiciales, Piumato no suele hablar de su pasado como preso político de la dictadura. Estuvo detenido desde el 1º de junio de 1976 hasta el 24 de diciembre de 1982. En aquellos años, era delegado general del fuero civil en el gremio –que tiene 17 desaparecidos– y militaba en la Juventud Peronista vinculada con la Tendencia. Pasó más de un lustro entre la Superintendencia de Seguridad Federal, el penal de Villa Devoto, la Unidad 9 de La Plata y la cárcel de Sierra Chica. En esta entrevista, Piumato se acuerda de otro peronista que a su modo también fue víctima de la dictadura: el cineasta Pino Solanas, que perseguido por la Triple A y la dictadura se exilió en París. "Es doloroso que Pino Solanas sea funcional a los que quieren debilitar a este gobierno", dice.

–Hay encuestas que marcan que Heller no está captando el voto histórico de los sectores populares del sur de la ciudad. Incluso hay quienes sostienen, me refiero por caso a Artemio López, que Pino consigue más apoyo entre los peronistas de la ciudad que el propio Heller.

–La lista no es sólo Heller. La nuestra es la lista más peronista, porque defiende al único gobierno peronista que hubo en la Argentina desde la muerte de Perón. Porque peronista no es sólo decirlo. No es peronista el que se proclama peronista, sino el que practica la unidad latinoamericana, la soberanía política, la justicia social y la independencia económica. Nosotros sentimos una cosa muy diferente a lo que dicen esas encuestas. Pero evidentemente hay una intención de darle protagonismo a Pino Solanas en los medios. Es una forma de debilitar al Gobierno. Se lo debilita por derecha y se lo debilita por izquierda. A Pino le contestó bien Norberto Galasso parafraseando a Scalabrini Ortiz. Dijo que la opción en la Argentina no es Cristina Kirchner o el Arcángel San Miguel, sino Cristina Kirchner o Cavallo. Digámoslo claro: lo que debilita a Cristina Kirchner fortalece al neoliberalismo.



–¿Cuáles serían las primeras leyes que promovería en Diputados?

–Las leyes que consagren mayores derechos para los trabajadores. Tenemos que derogar las leyes que quitaron derechos a los trabajadores durante la dictadura militar. Un ejemplo es la 20.744, la Ley de Contrato de Trabajo. Esa ley tiene 29 artículos derogados y más de 100 cercenados por la dictadura. A 25 años de la recuperación de la democracia no puede tolerarse que ninguna ley de la dictadura siga vigente. La ley 20.744 es la ley que hizo (el abogado de la CGT Norberto) Centeno, al que después la dictadura secuestró y mató. En 1983 los argentinos recuperamos los derechos civiles y políticos, pero no recuperamos los derechos laborales que habían sido quitados por la dictadura. Todavía.

–¿Qué evaluación hace del hecho de que las listas kirchneristas hayan crecido en representación sindical?

–Hoy hay más trabajo. Y al haber más trabajo, las organizaciones sindicales son más fuertes. Frente al ataque de las corporaciones del poder económico, las organizaciones sindicales se han convertido en una de las principales apoyaturas de este proceso. Entonces es justo que haya un crecimiento en la participación sindical.

–¿Cómo será la correlación de fuerzas en el Congreso después del 28 de junio?

–No me imagino muchas modificaciones. Igual aún no está definida la correlación de fuerzas que saldrá de las elecciones. Todo depende de la acción que desarrollemos estas semanas. Sobre todo en la ciudad, donde la confusión y la indefinición son muy amplias. Lo que sí está definido es qué es lo que se está decidiendo: están los que quieren volver al pasado y los que queremos una Argentina inclusiva. Los que no tienen claro esa confrontación están confundidos. A la oposición a veces se le escapa lo que harían si llegaran al poder. Quieren volver a los '90. Lo han dicho Macri y Prat Gay. Quieren volver a las privatizaciones, al FMI, para que nos manejen por control remoto desde allí. Y eso sin contar lo que dice De Narváez, que plantea devolver las retenciones al campo y que el bajón fiscal se compense con ajuste.

–¿Cómo evalúa la reacción que produjo la compra de nuevos aviones para Aerolíneas? ¿O la entrega de un préstamo con dinero de la Anses para General Motors?

–Es la máquina de impedir, siempre están en contra. No quieren ver que estas decisiones responden a una política de desarrollo. Los fondos de la Anses se están usando para proteger el trabajo argentino. No sólo porque sigue funcionando la fábrica de General Motors, sino porque obliga a que aumente el componente nacional de cada unidad, con lo cual se reactivan las fábricas de autopartes. Y la compra de aviones para Aerolíneas es fundamental. Nos querían dejar desconectados como Nación. No me sorprende, porque son partícipes del modelo de Cavallo, que decía que en el país había provincias que eran inviables económicamente.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?
–A Cámpora y Solano Lima.
–¿Lo defraudó alguno de los candidatos que votó desde entonces?
–Sí. Menem. Porque en ese momento, en 1989, frente al continuismo del lápiz rojo de Angeloz, Menem aparecía como el candidato antisistema. Era una sorpresa. Y había una expectativa que despertaba hasta un romanticismo en el peronismo: un caudillo riojano podía devenir en un Chacho Peñaloza moderno. Pero a muy poco de andar se abrazó con Bunge & Born y en seguida supimos hacia dónde iba. Y nos pusimos en la vereda de enfrente.
–¿Tiene alguna cábala para las elecciones?
–No. Hablar con la mayor parte de la gente posible y estar en la mayor cantidad de lugares. Es decir, seguir militando como todos los días.
–¿Recomendaría algún libro para que los votantes lean antes de las elecciones?
–En la ciudad, les recomendaría a los votantes que lean *El medio pelo en la sociedad argentina*, de Arturo Jauretche.



El petróleo no detiene su repunte. Ayer superó en Nueva York los 70 dólares por barril

El oro negro abusa del billete verde

Entre compras especulativas ante la debilidad del dólar y expectativas de suba en la demanda, la trepada superó el 100 por ciento en tres meses. Aunque todavía el precio está en la mitad del que alcanzó hace menos de un año.

En medio de interpretaciones cruzadas sobre sus verdaderas razones, el precio del petróleo en el mercado internacional trepó ayer hasta ubicarse en los 70 dólares por barril, un umbral que no alcanzaba desde noviembre del año pasado. La volatilidad del precio parece plegarse a los vaivenes de las principales monedas mundiales, en este caso el dólar, del cual el crudo estaría actuando como un espejo que invierte los términos: a mayor debilidad del billete verde, mayor alza del petróleo. Sin embargo, otros analistas interpretan la suba como un síntoma de la confianza en un pronto inicio de un ciclo de recuperación de la demanda.

En cinco semanas, el precio del barril pasó de 50 dólares a 70. La trepada, del 40 por ciento en ese corto lapso, superó las expectativas más optimistas de aquellos que tienen intereses en el sector. Ayer mismo, tras la apertura al alza del mercado, promediando la jornada se estimaba como "probable" que el precio del crudo alcanzara los 70 dólares "en los próximos días". Pero esa perspectiva se anticipó y el barril de petróleo liviano (light sweet crude o West Texas Intermediate, WTI, como se lo identifica en New York) para entrega en julio tuvo un salto de 1,92 dólar y alcanzó a 70,01 dólares al cierre, su nivel más elevado desde el 4 de noviembre pasado. Sin llegar a ese valor simbólico, el petróleo tipo Brent del Mar del Norte para igual fecha ganó 1,74 dólar en el día y se ubicó en 69,62 el barril.

Las interpretaciones recorren dos vertientes. Los que consideran que el mercado se fue acomodando por un comportamiento racional de la oferta y la demanda creen que ahora es la mejora del clima económico y las expectativas de una pronta reanudación de los niveles de actividad normales lo que impulsa al alza. Bajo estas condiciones, el precio tendría una tendencia a la suba sostenida.

Con un enfoque diferente, otros adjudican a un comportamiento especulativo de corto plazo de los inversores las razones de la suba del petróleo. Desde este punto de vista, la reciente alza en el precio de este commodity se debe a la caída del dólar, "que anima a los inversores a comprar materias primas como alternativa de cobertura contra la inflación". Es decir que, según este criterio, los factores financieros siguen siendo los predominantes en el mercado, y no las perspectivas de comportamiento del mercado real.

La Agencia de Información sobre la Energía (EIA) de Estados Unidos, dependiente del Departamento de Energía, también se sumó a quienes explican el alza del crudo en las últimas semanas "por expectativas de recuperación de la economía mundial y un futuro aumento del consumo de petróleo". Sin embargo, incluyó por otro lado en su comentario que a este panorama "se agrega un dólar debilitado y una creciente actividad del mercado financiero, que impulsan al alza los precios de las materias primas, eclipsando los fundamentos negativos de oferta y demanda".

Desde la perspectiva de la evolución de la economía mundial y cómo puede incidir sobre aquélla la suba del petróleo, también las interpretaciones son diversas. En menos de un año, el petróleo trepó a un precio máximo de 145 dólares el barril, en julio del año pasado, para caer luego a su nivel más deprimido de 34 dólares en febrero de este año. Ahora ya supera el doble de ese último valor. Semejante volatilidad rompe toda chance de hacer pronósticos verosímiles, pero como el comportamiento del precio del petróleo es inverso al del dólar –uno sube cuando el otro baja–, muchos analistas sostienen que estamos ante un círculo vicioso: si la suba del petróleo es una señal de una mejora en el clima económico, la caída del dólar significa que a Estados Unidos es al que le saldrá más cara la factura energética, con lo cual se detiene su posibilidad de despegue.

Por otra parte, si como sostienen otros, la actual suba del crudo no se fundamenta en mejoras reales, sino en movimientos especulativos, se estaría formando una suerte de burbuja que podría conformar el escenario más temido: suba de precios (inflación) sin recuperación del nivel de actividad (recesión). En definitiva, demasiadas variables que se entrecruzan, pero que además no afectan a todos por igual.

EFE



El barril de petróleo, en una suba sostenida. Aunque hay quienes creen que es sólo una burbuja.

YPF estrenó remolcador

La petrolera YPF presentó la primera embarcación remolcadora diseñada y construida íntegramente en el país. La filial local de la petrolera desembolsó tres millones de dólares para que Argentina Consorcio Naviero desarrollara la embarcación "Barranqueras I". YPF y Argentina Consorcio firmaron un convenio hasta el año 2013 destinado a recuperar la construcción nacional de naves fluviales para el transporte de hidrocarburos. "El 'Barranqueras I' es una embarcación fluvial de doble casco y bajo calado para garantizar un alto nivel de seguridad en sus operaciones", explicaron desde YPF. El remolcador está equipado con dos motores diesel que aportan 1300 caballos de fuerza y 350 horas de autonomía. La flota de la empresa Argentina Consorcio puede transportar 700 millones de litros de combustible al año para abastecer principalmente al norte argentino.

La soja encabezó suba de materias primas en mayo

El vedettismo de las commodities

El precio de las materias primas sigue en ascenso. En mayo, la cotización de estos productos aumentó 11 por ciento en términos intermensuales, según el índice que elabora el Banco Central. Después del extraordinario incremento en el precio de las commodities registrado desde mediados de 2006 hasta el primer semestre de 2008, el estallido de la crisis financiera internacional devolvió el valor de las materias primas al promedio registrado a comienzos del auge. La caída se estabilizó en los primeros meses del año y recuperó la senda creciente de la mano del petróleo *(ver aparte)* y las commodities agrícolas a partir de abril. Además del crudo, los productos más beneficiados por el alza en el mes fueron los del complejo sojero, que subieron 13,1 por ciento, y el trigo, que registró una mejora del 12 por ciento.

En los primeros meses de 2009 los precios de las materias primas mostraron cierta estabilización y frenaron el descenso. El Indice de Precios de Materias Primas del Banco Central (IPMP) registró en mayo una caída interanual del 26,5 por ciento. El valor del petróleo y el cobre retrocedieron más del 50 por ciento, el trigo más 47 por ciento y en el complejo sojero la merma superó el 35 por ciento. Pese a la abrupta caída registrada en los últimos meses de 2008, las cotizaciones de las commodities se sitúan en valores elevados en términos históricos. El valor del IPMP resultó 7,2 por ciento superior al promedio de 2007 y 56,5 por ciento mayor al promedio histórico de la serie iniciada en 1996.

El mes pasado la cotización del maíz verificó un alza del 6,8 por ciento y la carne vacuna, del 3,2 por ciento. El Informe del Banco Central para el segundo trimestre sostiene que "el retorno de la senda alcista parece más cercano en el caso de las commodities 'suaves', donde los ciclos agrícolas marcan más la evolución de las cotizaciones, mientras que las perspectivas para los precios del petróleo y los metales son más restringidas". En estos productos pesa más la profundidad de la recesión a nivel global. La demanda de cobre, aluminio o níquel es más sensible a los ciclos económicos.

La fuerte caída registrada en el precio del petróleo desde el máximo histórico de 147 dólares por barril a mediados de 2008 colaboró a mantener una presión bajista sobre la cotización de las commodities agrícolas, por su relación con los costos de producción, de transporte y desarrollo de biocombustibles. En la nueva senda alcista de los productos agrícolas no sólo influye la recuperación del petróleo, sino que también juegan algunos factores coyunturales, como las malas condiciones climáticas –sequías, falta de humedad y bajas temperaturas– que se registraron en las principales zonas productoras del mundo y el regreso de la especulación de la mano de los fondos de inversión.

Las materias primas, tanto el petróleo como las agrícolas, volvieron a colocarse en niveles elevados en términos históricos.



Averiguación de paradero de la menor

NATALIA BEATRIZ RIVAS

Quien falta de su hogar desde el día 2 DE JUNIO DE 2009.

De nacionalidad paraguaya, de 10 años de edad, de contextura física delgada, tez morocha, de 1,40 metro de altura, cabello negro corto; al momento de su desaparición se encontraba vestida con campera de polar roja, cuellera de polar color beige, pantalón polar color celeste, guardapolvo blanco y mochila color celeste con dibujos. Solicitando que cualquier dato sobre el paradero de dicha persona se dirija o comunique a la Unidad Funcional de Instrucción 8 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, sito en la calle Larroque y Camino Negro. Tel.: 4003-1222/3.

Pese a las advertencias del establishment, la Argentina recibe asistencia financiera

El Banco Mundial presta 3300 millones

El organismo internacional aprobó el programa de financiamiento para los próximos tres años. Incluye 450 millones de dólares para un seguro de empleo y capacitación. Son préstamos a treinta años con cinco de gracia.

Argentina no está aislada del mundo, como les gusta decir a muchos sectores del establishment. El Banco Mundial aprobó una línea de crédito para la Argentina por 3300 millones de dólares que podrá utilizar en el período 2009-2012. El directorio de la entidad que conduce Robert Zoellick también dio el visto bueno para el primer crédito de esta línea, unos 450 millones de dólares destinados a un seguro de capacitación y empleo y asignaciones familiares. Este proyecto será gestionado por el Ministerio de Trabajo. Además, el BM otorgó 840 millones de dólares para el Desarrollo Sustentable de la Cuenca Matanza-Riachuelo, como parte de una estrategia previa a la aprobada ayer *(ver aparte)*. Los créditos son a 30 años.

Los 3300 millones de dólares anunciados ayer forman parte de la denominada "Estrategia de Alianza con el País" del Banco Mundial. "Estamos trabajando con Argentina para contribuir a mantener gastos sociales clave en el contexto de la crisis económica global y para empezar a enfrentar desafíos de crecimiento sustentable de largo plazo", señaló Pedro Alba, director del BM para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay.

Dentro de esta iniciativa, el BM aprobó 450 millones de dólares para que el Gobierno, a través del Ministerio de Trabajo, otorgara subsidios para un seguro de capacitación y empleo y asignaciones familiares. En el caso del seguro, los destinatarios serán los trabajadores de los sectores más vulnerables afectados por la crisis. Este seguro proveerá a los trabajadores un beneficio de entre 200 y 275 pesos durante tres años.

Además, los participantes recibirán capacitación técnica, lo que repercutirá en su reinserción laboral.

Para el caso de las asignaciones familiares, se apuntará a los sectores formales de sueldos bajos-medios, quienes representan aproximadamente el 85 por ciento de la fuerza laboral formal y el 30 por ciento de los hogares del país, según datos del BM.

"El objetivo del Banco es ayudar en el corto plazo a limitar el impacto de la crisis protegiendo a los sectores más vulnerables", indicaron a este diario desde la entidad. El crédito de 450 millones de dólares es a 30 años, con un período de gracia de cinco años.

La "Estrategia de Alianza con el País" del BM tiene tres áreas de incumbencia: crecimiento sostenido con equidad, inclusión social y mejoras en la eficacia de la gestión de gobierno. "Estas operaciones permiten apuntalar las políticas contracíclicas que lleva adelante nuestro gobierno para mitigar el impacto de la crisis internacional", indicó a través de un comunicado el ministro de Economía, Carlos Fernández.

Por otro lado, el BM también otorgó al país 840 millones de dólares para el saneamiento de la cuenca del río Matanza-Riachuelo. A través de un comunicado, el Ministerio de Planificación, a cargo de Julio De Vido, manifestó que "éste es el crédito más importante en toda la historia del Banco Mundial en materia de saneamiento otorgado a nuestro país".

El proyecto de limpieza de la cuenca tiene cuatro componentes: inversiones en infraestructura de saneamiento; asistencia técnica para el monitoreo y el control ambiental y aportes no reembolsables para que las pymes de la zona adopten procesos ambientales sostenibles; asistencia técnica para el ordenamiento ambiental del territorio, y fortalecimiento institucional y gestión del proyecto.

Según el BM, el objetivo de mediano a largo plazo del Gobierno es la progresiva eliminación de los vertidos industriales sobre ambos ríos, lo que podría dar como resultado mejoras en la calidad de vida y del agua en un plazo de 15 a 20 años. Según la institución con sede en Washington, "también se mejorarán los servicios cloacales de la provincia de Buenos Aires y los de la ciudad de Buenos Aires".

Estos 840 millones de dólares son a 30 años, con cinco años de gracia, y corresponden a una línea crediticia anterior a la Estrategia Alianza País, aprobada ayer por el organismo internacional.

Télam


Carlos Tomada, ministro de Trabajo, y Carlos Fernández, de Economía, gestionaron los créditos.

Créditos para las pymes

El vicepresidente del Banco Provincia, Gustavo Marangoni, informó que la entidad crediticia entregó 10.000 millones de pesos en créditos durante los 18 meses de la gestión de Daniel Scioli. Aproximadamente el 80 por ciento de ese volumen se destinó a las pequeñas y medianas empresas. Entre diciembre de 2007 y mayo de 2009, el Banco Provincia entregó más de un millón de préstamos distribuidos entre las pymes y las familias de la provincia. "Estos datos muestran la voluntad política del gobernador al servicio de la producción y del trabajo con hechos concretos", señaló Marangoni. Las cifras que aportan los resúmenes a la fecha dan cuenta de un sostenido índice de colocaciones para los sectores agropecuario, industrial, comercio y servicios, a razón de 600 millones de pesos por mes. "Actuamos de manera anticíclica, que es lo que tiene que hacer un banco público en un contexto como éste", concluyó Marangoni.

La mayor parte de los 840 millones de dólares son para construir una red cloacal

Dólares frescos para sanear el Riachuelo

El Plan Integral de Saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo cuenta, a partir de ayer, con 840 millones de dólares disponibles para la financiación de tareas de saneamiento, reducción de la contaminación ambiental, ordenamiento del territorio de la cuenca y fortalecimiento institucional que llevarán a la práctica la Secretaría de Ambiente de la Nación y la empresa Agua y Saneamientos Argentinos (AySA). Se trata de una parte del crédito por 3300 millones que el Banco Mundial otorgó a Argentina, "un gesto que fortalece un proceso irreversible para resolver los problemas estructurales de la cuenca de una vez y para siempre", dijo a **Página|12** el titular de la secretaría, Homero Bibiloni. La mayor parte del crédito se aplicará a la construcción de una amplia red cloacal y plantas de tratamiento.

Según Bibiloni, el financiamiento "significa que el país cuenta con credibilidad a nivel internacional". Se trata del segundo préstamo otorgado por organismos de financiamiento internacional para aplicar en la recomposición del Riachuelo. El primero, de 250 millones de dólares, provino del Banco Interamericano de Desarrollo en 1997, cuando María Julia Alsogaray era secretaria de Recursos Naturales, durante el gobierno de Carlos Menem. Un remanente de ese monto "está siendo utilizado para obras de saneamiento, que están prácticamente terminadas; el resto se utilizó para paliar la enorme crisis social que explotó en el gobierno de Fernando de la Rúa", apuntó Bibiloni.

Son cuatro los ejes en los que se repartirán los 840 millones de dólares del préstamo actual: saneamiento, reconversión industrial, ordenamiento del territorio y fortalecimiento institucional de la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (Acumar), organismo responsable de la aplicación de las acciones del Plan de Saneamiento. Sin embargo, aún no fueron esgrimidos los lineamientos específicos de los proyectos que guiarán la inversión del dinero. "No hay nada preconcebido, más allá de los rumbos que hay que tomar. Lo bueno es que ahora está la plata para abastecer los recursos a utilizar para obtener soluciones", argumentó Bibiloni. Tampoco existen precisiones sobre el tiempo que insumirán los trabajos ni la fecha de inicio. "Recién se aprobó el préstamo. Hay que esperar los trámites necesarios para la transferencia", remarcó.

> "Las obras beneficiarán a 3,5 millones de habitantes sin una infraestructura mínima que les garantice calidad de vida."

De las tareas de saneamiento, que absorberán prácticamente la totalidad del préstamo, se ocupará AySA. Con casi 700 millones se deberán construir redes cloacales y plantas de tratamiento de los residuos recogidos por esas redes y mejorar las redes colectoras que recogen los residuos industriales de las fábricas ubicadas en las márgenes del Riachuelo. Según los datos que maneja la Secretaría de Ambiente nacional, las tareas "beneficiarán en forma directa a 3,5 millones de habitantes que hoy no cuentan con una infraestructura mínima que les garantice calidad de vida". A cargo de Acumar quedarán las tareas de reconversión industrial, que insumirán poco más de 60 millones y que se aplicarán en "acompañar a las industrias en la revonversión hacia un sistema de producción amigable con el ambiente". Bibiloni precisó que el dinero servirá para "impulsar a las pequeñas y medianas empresas en este proceso".

Los trabajos de ordenamiento del territorio y obras de infraestructura cuentan con casi 66 millones, aunque no está definido qué es lo que se llevará a cabo, ya que "hay que trabajar con las distintas jurisdicciones, para acordar en un marco de racionalidad cómo se modificará el uso que se le está dando a ese suelo", apuntó. En esos acuerdos, según Bibiloni, también ingresaría el destino de los habitantes de los asentamientos emplazados en las orillas. El resto del dinero será instrumentado en acciones de fortalecimiento institucional, como "educación, participación social de base y genuina de los actores que ven más afectados su calidad de vida por el estado actual de la cuenca", concluyó.

Informe: Ailín Bullentini.

Diez grandes bancos de Estados Unidos devuelven 60 mil millones de dólares al Estado

Pagos para recuperar los bonus perdidos

Después de haber sido salvados del naufragio por el Estado, diez grandes bancos estadounidenses se apuran para sacárselo de socio. El gobierno de Obama presentará nuevas regulaciones.

La Bolsa sigue para arriba

La Bolsa porteña cerró ayer con un avance del 1,01 por ciento. Entre los papeles privados de mejor desempeño se ubicaron Tenaris (1,87 por ciento), Petrobras Brasil (1,19) y Siderar con un repunte del 1,18 por ciento. El aumento en el precio del petróleo fue un dato clave en la jornada de ayer. Entre los bonos, las mejores cotizaciones estuvieron en la serie de los Boden. Los papeles con vencimiento en 2012 tuvieron un incremento del 3,20 por ciento y la serie que vence en 2013 terminó con un 3,33 por ciento arriba. El Discount en pesos subió un 2,11 por ciento. En el mercado de cambios, el dólar cerró a 3,77 pesos y el real brasileño trepó hasta la 1,93 unidad por dólar. Las reservas del Banco Central quedaron en 46.432 millones de dólares.

El gobierno estadounidense permitirá que los principales diez bancos que fueron rescatados el año pasado de sus respectivas situaciones de insolvencia devuelvan los desembolsos recibidos. La autorización permitirá que las entidades financieras logren desembarazarse de la presencia del Estado en sus directorios, algo que ahora que están a salvo es mal visto por los socios de las firmas. Según estimaciones de la Reserva Federal, los bancos tendrán que reintegrar un monto equivalente a 68.000 millones de dólares. La posibilidad es tomada de todas maneras como un signo positivo de recuperación para un sector muy vapuleado por la crisis internacional. El secretario del Tesoro, Timothy Geithner, aseguró que ya está lista la reforma de la regulación financiera, cuyos puntos se conocerán en el transcurso de este mes. El tema más resistido por los holdings financieros será el criterio que se aplicará sobre las modalidades de remuneración de sus directivos.

Ahora que bajó el agua y los salvavidas que lanzó el gobierno de Estados Unidos no son necesarios, las entidades financieras se muestran impacientes por devolver la ayuda y sacarse de encima al gobierno como socio. De esta manera, las compañías consideran que podrán tener un menor control estatal y, entre varios pedidos, recuperar los "viejos tiempos" en que los bonos multimillonarios se repartían entre los principales directivos de las compañías sin condiciones. De todos modos, el secretario del Tesoro advirtió que "en las próximas semanas" se darán mayores precisiones sobre la reforma de la regulación financiera prometida por la administración Obama. Así lo anunció Geithner en una declaración escrita transmitida a una subcomisión del Senado. Precisamente, las remuneraciones son uno de los ejes del plan.

El documento presentado por el Tesoro norteamericano dice que la reforma estará centrada en la "regulación del riesgo sistémico para asegurar que ningún grupo ni ningún mercado de importancia con numerosas interconexiones puedan tomar decisiones capaces de desestabilizar el conjunto del sistema financiero en caso de quiebra". El plan incluye, de acuerdo con lo adelantado por Geithner, una mejora de la protección de los consumidores y los inversores.

Mientras se espera por un mayor grado de detalle de la propuesta, la más importante reforma de la actual administración estadounidense, diez bancos rescatados por el Tesoro consiguieron "luz verde" para restituir los fondos. Las entidades de mayor envergadura vienen presionando para devolver el rescate. El JP Morgan Chase fue una de las instituciones que confirmó ayer haber recibido autorización para devolver 25.000 millones de dólares de ayudas estatales. El Morgan Stanley y Goldman Sachs anunciaron que pagarán 10.000 millones de dólares cada uno, mientras que el US Bancorp devolverá 6600 millones de dólares. Por su parte, American Express, Bank of New York Mellon, BB&T Corporation, Capital One Financial, Northern Trust y State Street Corporation ratificaron reembolsos por un monto total de 16.500 millones de dólares. Previamente el gobierno permitió la devolución del dinero prestado a 22 bancos más pequeños, por 1900 millones de dólares. El Departamento del Tesoro prestó cerca de 200.000 millones de dólares a 600 bancos. El Bank of America y el Citi no lograron alcanzar la estabilidad necesaria para comenzar a devolver el dinero.

La situación fue evaluada por el Tesoro como un "signo alentador", aunque el presidente Obama aclaró que "no es una señal" de que sus problemas hayan pasado. "Estamos lejos de eso", reforzó el mandatario. El gobierno autorizó la devolución luego de que los relevamientos realizados al sector bancario demostraran que el grueso de las entidades no requieren de recapitalizaciones adicionales, una condición que fue establecida en el programa de ayudas. El Departamento del Tesoro informó también que permitirá a los bancos recomprar sus participaciones ahora en manos del gobierno "a un valor de mercado justo". Varias entidades recibieron en las últimas semanas capital fresco mediante la emisión de nuevas acciones. El Tesoro obtuvo ya 1800 millones de dólares en dividendos de diez bancos y ganó hasta el momento unos 4500 millones de dólares en pagos de dividendos de todas las entidades que participan en el programa de ayudas financieras.

EFE



Timothy Geithner, secretario del Tesoro, impulsa nuevas regulaciones.

Caída del 0,8 por ciento en el primer trimestre

La recesión en Brasil es un hecho

La economía brasileña entró oficialmente en recesión al acumular dos trimestres consecutivos de caída en la actividad. Tal como había anticipado anteayer el ministro de Hacienda, Guido Mantega, el Producto Interno Bruto (PIB) de ese país se contrajo un 0,8 por ciento en los tres primeros meses del año en comparación con el último período de 2008, de acuerdo con cifras difundidas ayer por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística. La información generó duras críticas de parte de cámaras empresarias y de la oposición al gobierno, mientras que el presidente Lula da Silva se mostró "satisfecho" con los resultados.

De acuerdo con los números oficiales, la mayor economía de América latina se contrajo 0,8 por ciento en el primer trimestre del año respecto del último del año pasado y un 1,8 por ciento contra el primero de 2008. El cuarto trimestre del año pasado había arrojado una caída de 3,6 por ciento para el PIB brasileño. Es así que entró "técnicamente" en recesión, sumando dos caídas consecutivas.

Las principales centrales obreras y líderes opositores a Lula criticaron las políticas económicas del gobierno tras divulgarse el dato oficial de recesión. Sin embargo, el mandatario focalizó en la recuperación respecto del pésimo desempeño del último trimestre del año pasado, señalaron sus ministros. En una rueda de prensa, Mantega señaló que "el presidente Lula quedó satisfecho con este resultado, porque demuestra la capacidad de recuperación de la economía brasileña". El funcionario dijo que el resultado fue mejor al esperado, pues "nadie acertó". "Todo el mundo estaba hablando de que el PIB iba a caer 3, 2,5 o 2 por ciento y en verdad la caída fue sólo del 0,8 por ciento", agregó.

El dato influyó también en la operatoria bursátil. La plaza de San Pablo cerró con un retroceso de 0,9 por ciento en índice Bovespa. Luego de operar en terreno positivo, la plaza invirtió su trayectoria en respuesta a la publicación del dato de actividad económica. La suba en el precio internacional del petróleo tampoco evitó la pérdida de un uno por ciento en los papeles preferenciales de la estatal petrolera Petrobras, líderes del mercado brasileño de acciones. En la plaza cambiaria, la moneda local se apreció un 1,5 por ciento frente al dólar, para concluir la sesión en 1,937 reales por billete verde.

Denuncian a grandes cadenas por engañar en las campañas de promoción

En los súper manda la letra chica

Defensa del Consumidor recibió una denuncia contra súper e hipermercados porque ofrecen descuentos para atraer clientes que luego presentan numerosas limitaciones.

Por David Cufré

Frente a la crisis internacional y su impacto en el consumo, grandes cadenas de súper e hipermercados lanzaron campañas de promoción buscando captar clientes. La mayoría ofrece descuentos atractivos, del 20 al 30 por ciento, desde carteles que cuelgan en sus sucursales. Sin embargo, en reiteradas ocasiones los consumidores descubren al pasar por caja que el beneficio no los incluía. En los mismos carteles, pero en letra minúscula, estaban aclaradas las restricciones. Para la Unión de Usuarios y Consumidores, esta conducta constituye una violación a la Ley de Lealtad Comercial y por eso presentó una denuncia ante la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. El caso apunta al corazón de la estrategia de marketing más difundida en este momento en esos centros de venta.

La entidad defensora de los consumidores hizo un relevamiento en distintos supermercados. En uno de ellos, por ejemplo, se tienta con un descuento del 20 por ciento a quienes compren los miércoles con tarjeta de débito. Luego se aclara que únicamente es para los plásticos del banco Citi. En otro caso la oferta es de 12 pagos sin interés en compras con tarjeta de crédito. En letra pequeña se especifica que es sólo para los clientes del Banco Nación.

En otra cadena figura en carteles a todo color descuentos del 15 por ciento a los clientes que compren con tarjeta de débito los miércoles y jueves. En una tercera línea del mensaje publicitario, a la que sólo acceden quienes se detengan a leerlo con detenimiento, mirando hacia arriba, ya que está colgado del techo, se explica que la rebaja no alcanza a los artículos de electrónica y electrodomésticos, que el monto máximo de ahorro es de 200 pesos por mes y que las seis cuotas sin intereses son sólo para los rubros "blanco hogar" y "puericultura".

"Estas publicidades utilizan como técnica emitir un mensaje amplio para cautivar consumidores, más allá de los realmente alcanzados, lo cual induce a error y engaño", advierte la UUC en su presentación. La entidad interpreta que violan el artículo 9 de la Ley de Lealtad Comercial. Allí dice: "Queda prohibida la realización de cualquier clase de presentación, publicidad o propaganda que mediante inexactitudes u ocultamientos pueda inducir a error, engaño o confusión" de los consumidores. Claudio Boada, miembro de la entidad, indicó a **Página|12** que el objetivo de la denuncia ante Defensa del Consumidor es que los carteles reflejen las limitaciones a las ofertas con letras del mismo tamaño que las que dan el primer impacto visual, a fin de que el cliente perciba la promoción tal cual es y no se vea defraudado a la hora de pagar.

Rafael Yohai



Los súper presentan ofertas limitadas, aunque parecen para todos.

Opinión Por Claudio Scaletta

Agro y violencia de clase

Desde el sentido común de las clases medias y altas suelen asociarse los comportamientos sociales desaforados a los sectores populares. La imagen tradicional va desde una movilización de desocupados, a un acto sindical o la salida de la popular de la cancha de fútbol. Es entonces, frente al avance de las hordas, cuando los buenos vecinos cierran las persianas de sus comercios y moradas, y el aluvión zoológico mete, a sus anchas, las patas en la fuente.

Pero desde los inicios de la revuelta campera los representantes de las corporaciones agropecuarias se las ingeniaron para subvertir su propio sentido común de clase. Primero se apropiaron de la metodología de reacción utilizada por los sectores más castigados por las políticas de exclusión de los '90: los cortes de ruta. De la desazón de las clases medias urbanas en 2001 tomaron las cacerolas; ahora con teflón y en manos de "la muqui". De la desesperación de los hijos de desaparecidos por la impunidad arrebataron los escraches.

La banalización de los instrumentos de protesta social requirió un elemento adicional: el doble estándar moral. El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, fue diáfano cuando demandó que en los piquetes se distinga el color de piel de los unos y los otros. Los medios de comunicación tomaron la posta y sólo se irritan cuando el tránsito lo cortan los morochos. Cuando las camionetas *full equipe* bloquean rutas y desabastecen ciudades es otra cosa.

Para las corporaciones agropecuarias y la dirigencia política que pugna por su representación, ir hasta los hogares de quienes piensan distinto a insultar y golpear, agredir físicamente a los candidatos del partido contrario, irrumpir con improperios en actos políticos o tratar de "pelotudo" a un ex presidente, son actos que pueden merecer reprobación formal, pero también comprensión. Todo vale cuando el objetivo supremo es pagar menos impuestos.

Mientras las "autoconvocadas" hordas camperas pegan, escupen, huevean, patotean e insultan a los que no piensan como ellos, su ala intelectual construye un relato de democracias, instituciones y repúblicas acosadas. Si el Gobierno defiende su modelo desde el atril, confronta y se crispa, si no acepta las imposiciones de las corporaciones, rechaza el diálogo y el consenso. Si establece un mecanismo tributario para compensar precios internos y redistribuir ganancias extraordinarias, atenta contra la propiedad privada y la seguridad jurídica. La derecha siglo XXI se renueva poco; las manifestaciones populares continúan siendo acarreos de ganado en aras del choripán. La culpa, dicen, es de la incultura y por eso pide más educación, pero arancelada.

Mientras tanto, en seis años, la actual administración nunca apeló al ejercicio de la violencia legítima desde el aparato represivo del Estado. No lo hace para contener la protesta social por los pendientes del modelo y, sin doble estándar, tampoco para responder a la creciente violencia corporativa de los empresarios del campo.

jaius@yahoo.com

La ventana / medios y comunicación

Dos libros de reciente aparición, *Antología de la comunicación para el cambio social* y *La comunicación antes de Colón* son presentados por Morelis Gonzalo y Washington Uranga. El primero es un compendio de los estudios sobre comunicación y desarrollo. El segundo, un aporte para pensar las formas comunicacionales de los pueblos originarios.

Por Washington Uranga

La comunicación antes de Colón

La comunicación antes de Colón es el título de un libro que acaba de editarse para cubrir un espacio no abordado hasta ahora por los estudios de la comunicación en América latina: las formas de comunicación de los pueblos originarios que habitaron estas tierras antes del arribo de los españoles. El trabajo, una producción conjunta de los investigadores bolivianos Luis Ramiro Beltrán, Karina Herrera, Esperanza Pinto y Erick Torrico, es el resultado de una sólida investigación que rastrea en más de 1100 documentos e intenta reafirmar que "nuestras culturas nativas precolombinas no eran primitivas ni ágrafas", según lo sostiene el propio Beltrán.

El texto, editado hace pocos días en La Paz, se dedica a través de sus 313 bien documentadas páginas a demostrar que "cuando menos un millar de años antes de la llegada de Colón las más avanzadas culturas nativas de lo que iría llamarse América ya tenían aptitud, recursos y hábito de comunicación escrita, y no eran, por tanto, ágrafas por primitividad".

La idea del trabajo se apoya en el hecho incuestionable de que los estudios sobre esta parte del mundo sólo han contemplado hasta el momento –salvo pocas excepciones también consignadas en la investigación– la historia de la comunicación a partir de la introducción de la imprenta por los conquistadores en México.

El grupo investigador se dio a la tarea de discutir el concepto de comunicación, para sacarlo de la reducida mirada que lo restringe a los medios y, en cambio, lo vincula de manera definitiva con la cultura. Desde esa perspectiva, la comunicación es entendida como "campo antropocéntrico de los procesos de interacción humana que producen, circulan y usan las representaciones simbólicas, los sentidos, social e históricamente determinados", entendiendo así que los pueblos originarios de esta tierra se expresaron a través de "variaciones simbólicas" que han sido "no sólo la expresión de su desarrollo cultural, sino el soporte mismo de su constitución sociocultural".

Por la falta de recursos para avanzar por el momento en un horizonte más amplio el estudio hace un recorte a partir de la información recogida en la zona andina y mesoamericana de América latina, pero deja sentada la base metodológica para otras investigaciones que puedan continuar en la misma línea.

En el trabajo se señala que la comunicación de los pueblos originarios de estas tierras se dio a través de dos grandes modalidades: entre la persona y el grupo social y entre el individuo y su mundo naturalreligioso. Así planteada, la comunicación "tenía un carácter público, en la dimensión que fue visible para todos –gobernantes y gobernados– y se hallaba mediada por la concepción religiosomítica". Entre otros aspectos se relevaron tipos y formas de comunicación como poesías y relatos (comunicación oral); danzas, rituales y teatro (comunicación gesto espacial-sonoro); quipus, tejidos, quilcas y pallares (comunicación escrita); piedra, cerámica, orfebrería, platería, tokapus, tejidos y sellos (comunicación iconográfica) y lugares sagrados, monumentos, plazas, estelas, portadas, caminos y correos en la ciudad (comunicación espacio-monumental).

A la hora de las conclusiones los autores reconocen el hecho de que la comunicación misma es un campo de conocimiento todavía en formación, que la preocupación histórica también debe incorporarse a los estudios en comunicación y que es necesario recuperar los recursos comunicacionales antecedentes a las llamadas tecnologías de la comunicación para ingresar realmente en la complejidad de la disciplina. Una obra audaz e innovadora. Un argumento científico más para reafirmar la densidad cultural de nuestros pueblos antes de ser "descubiertos".

Por Morelis Gonzalo * Desde Maracaibo, Venezuela

La comunicación en el centro del debate

Tengo en mis manos la *Antología de la comunicación para el cambio social. Lecturas históricas y contemporáneas* (2008), de Alfonso Gumucio y Thomas Tufte. Es un texto de 1413 páginas, compuesto por 200 textos de 150 autores de los cinco continentes, que demandó cinco años para su culminación (http://www.communicationforsocialchange.org/publicationsresources.php?id=359).

Esta antología está llamada a convertirse en fuente de consulta permanente para los estudiantes y estudiosos de la comunicación, porque les servirá para entender el porqué de muchas propuestas, modelos y planes de comunicación que han proliferado en los últimos tiempos. Este texto debería estar en todas y cada una de las bibliotecas de comunicación del mundo y en especial de América latina, por cuanto uno de sus aportes es darles visibilidad a las investigaciones regionales en el área de la comunicación en las décadas 70/80, la gran mayoría de las cuales no son conocidas en el resto del mundo, entre otras causas por el hecho de no haber sido escritas en la lengua que no se sabe quién impuso como universal: el inglés.

Algunos de nuestros comunicólogos, como Antonio Pasquali y Luis Ramiro Beltrán, han sido seminales, como acertadamente los califican Gumucio y Tufte. Se anticiparon a muchos autores de renombre internacional. Varios de estos trabajos fueron traducidos al inglés por primera vez en la versión del año 2006, al igual que muchos de los textos en inglés han sido traducidos –también por primera vez– al español en esta ocasión. Ya no habrá excusa entonces para no conocerlos, estudiarlos y reconocerlos. Esta antología tiene además la virtud de poner a hablar al SUR con el SUR y al SUR con el NORTE en igualdad de condiciones. Ubicar en el Sur no sólo a A. L., sino también a Africa y a Asia; además, reconocer que el Norte no es sólo EE.UU., sino también Europa. Comprende un arco histórico que comenzó en 1932 con un texto de Brecht sobre la radio y concluye con textos sobre TIC (tecnologías de información y comunicación) y la Sociedad de la Información o el Conocimiento, como prefieren llamarla algunos.

La Comunicación para el cambio social es una propuesta por demás novedosa y necesaria que supone un proceso de diálogo público y privado a través del cual la propia gente define lo que es, lo que quiere y necesita, la cual no se enseña en casi ninguna alma mater de la región, repitiéndose una vez más lo que es un hecho innegable: la universidad latinoamericana pareciera vivir de espaldas a su realidad. Así, pocas facultades y escuelas de comunicación saben adecuarse a los cambios epocales. Casi ninguna ha reaccionado a tiempo ante la revolución en los modos de producir sentido de las TIC y, lo que es peor, aún no saben cómo lidiar con ellas. Entonces, surgen las visiones instrumentalizadas y maniqueístas del fenómeno y, con ellas, tesis y trabajos de investigación, que tan sólo sirven para ascensos y graduaciones.

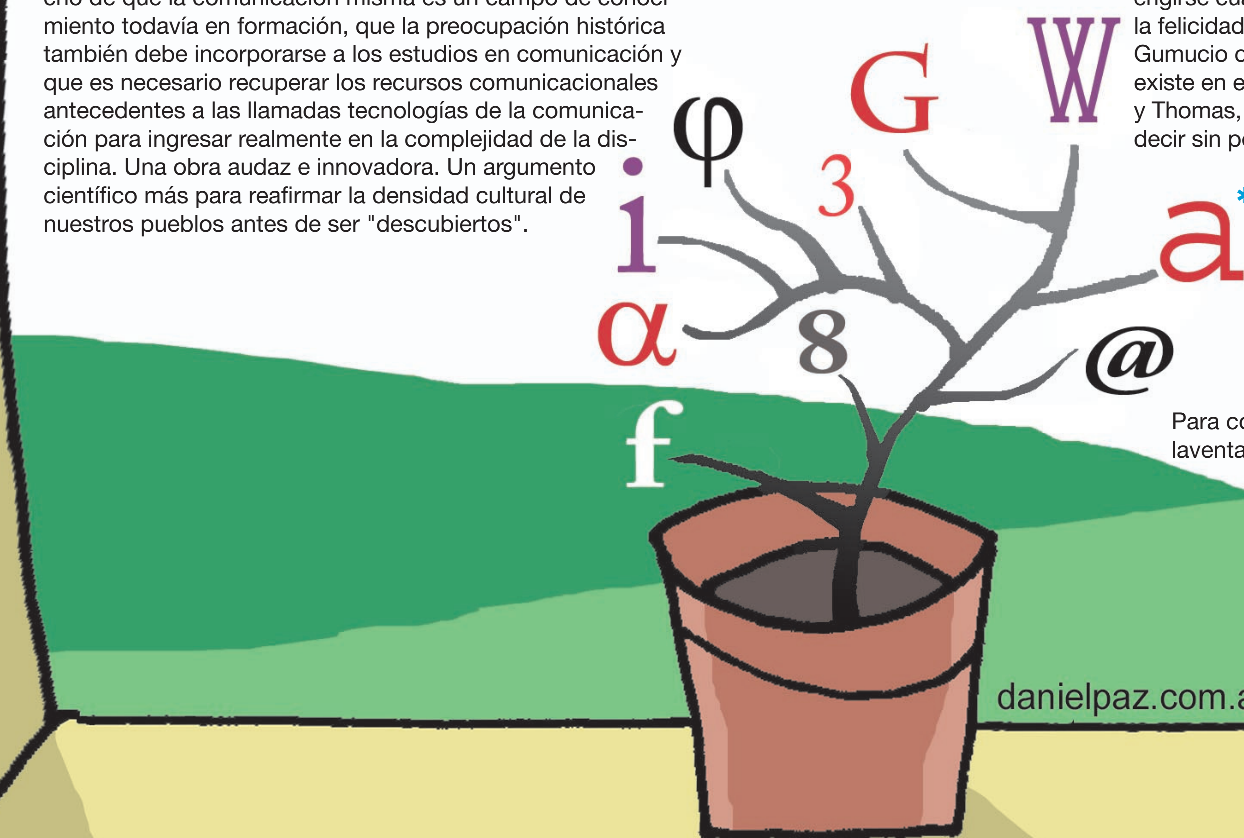
Lo crítico además es que intentan hacer análisis con el mismo instrumental metodológico y teórico de los viejos medios, ignorando que, más allá de los artilugios tecnológicos, lo más importante son los flujos comunicativos que por ellas circulan y los procesos de comunicación que se derivan de allí, donde el proceso es más importante que el producto, como acertadamente se deja plasmado este texto.

Mención especial debe hacerse al análisis sobre la propuesta de “mercadeo social” tan en boga. El considerar un oxímoron la expresión es todo un acierto que no merecería mayor explicación, si no fuese porque la misma ha permeado a casi todo el quehacer económico y universitario, llegando al colmo de considerar a los alumnos como sus “clientes” y a la educación no como un derecho universal, sino como simple servicio. Puntualizando que con estas “teorías” la comunicación se ha desplazado de la educación a la persuasión y cómo urge la necesidad de regresar a sus orígenes.

Enfrenta esta *Antología*... también a “la innovación” como fuente de “desarrollo y crecimiento”, denunciando un concepto usado por muchos teóricos y planificadores de la comunicación, que ven en la palabrita la panacea para salir de todos-toditos nuestros problemas en el Tercer Mundo. En esta recopilación hay una convergencia de los contenidos, que rompe con el aislamiento en el estudio de la comunicación como factor de cambio social y, además, reactualiza el derecho a la comunicación por encima de la libertad de información, abordado por Pasquali 40 años atrás. Igual lo hace con el informe MacBride y su impacto e influencia como propuesta que aún sigue vigente.

Agradezco como latinoamericana y como periodista la labor de estos autores, en este esfuerzo por catalizar a la comunicación como pivote fundamental sobre el cual debería erigirse cualquier modelo de sociedad, que busque la felicidad de sus hombres y mujeres. No exagera Gumucio cuando afirma que un texto como éste no existe en el resto del mundo. Enhorabuena Alfonso y Thomas, pueden sentirse satisfechos, pueden decir sin pedantería: misión cumplida.

* Economista y periodista venezolana, docente e investigadora de la Facultad de Arte de la Universidad del Zulia.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

Piden la captura internacional de un sospechoso en el caso AMIA

La pelota en la cancha libanesa

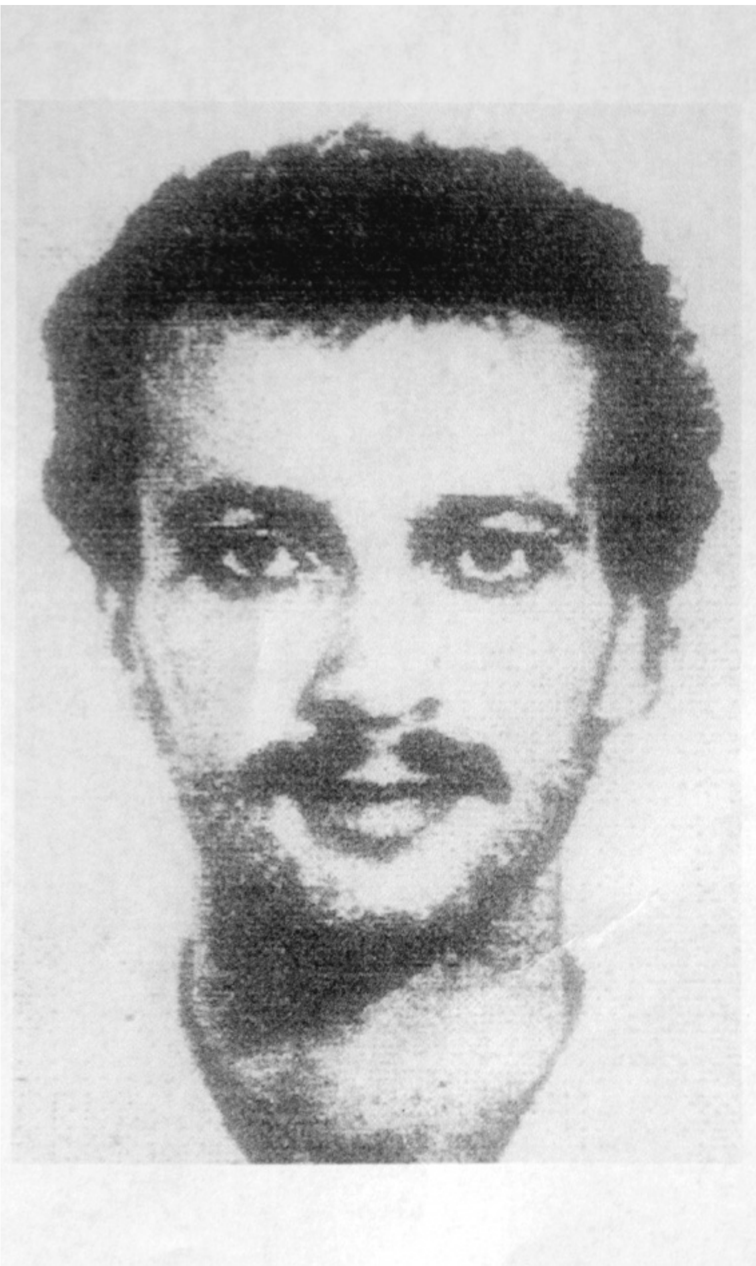
Se trata de Samuel Salman El Reda, señalado como el supuesto organizador de la conexión local del atentado. El juez Rodolfo Canicoba Corral libró un exhorto diplomático al Líbano, donde se supone que vive el acusado.

Por Raúl Kollmann

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral convalidó ayer la investigación del fiscal Alberto Nisman y ordenó la captura internacional del colombiano convertido al Islam Samuel Salman El Reda, sindicado como el supuesto organizador de la conexión local del atentado contra la AMIA. El magistrado libró un exhorto diplomático a la República del Líbano, en donde supuestamente vive El Reda, para que las autoridades de ese país lo detengan y lo extraditen a la Argentina. Nisman afirma que El Reda fue una especie de jefe operativo de Hezbolá, la organización libanesa pro-iraní, y actuó en Buenos Aires entre el 1º de julio y el 18 de julio de 1994, día del atentado. Dos horas antes del ataque, El Reda habría partido hacia Iguazú y de allí, aunque no hay datos de Migraciones que lo confirmen, cruzó la frontera. Hasta el momento, las evidencias del caso AMIA, provenientes esencialmente de declaraciones de opositores al régimen de Teherán e informes de la CIA, el Mossad y la SIDE, no pudieron confirmarse ni refutarse en un proceso judicial, por cuanto los acusados están en Irán y tanto ese país como Hezbolá, que niegan su participación, tampoco están dispuestos a entregar a los imputados a la Justicia argentina porque consideran toda la causa "un gigantesco armado", según afirmaron reiteradamente.

El fiscal afirma que El Reda fue una especie de jefe operativo de Hezbolá y actuó en el país entre el 1º y 18 de julio de 1994.

EFE



Samuel Salman El Reda es colombiano y se convirtió al Islam.

En su resolución, Canicoba se limitó a darle el visto bueno a la investigación sobre El Reda que Nisman presentó hace tres semanas. En aquel dictamen, el fiscal se basó en los siguientes elementos:

- El atentado fue coordinado –según afirma Nisman– desde un celular utilizado en la Triple Frontera a nombre de un tal André Marques, cuya verdadera identidad nadie conoce porque el teléfono se compró con el sistema de tarjeta. Ese celular se usó por primera vez el 1º de julio de 1994, con un llamado desde Ezeiza, y la última vez, el 18 de julio, a las 7 de la mañana, desde Aeroparque. Ni antes ni después hubo comunicaciones.
- Nisman dice que un entrecruzamiento de llamadas demuestran que quien llamaba desde Buenos Aires a André Marques fue El Reda, porque lo hizo desde locutorios en los que, instantes después, se comunicaba con su hermano, que vive en Alemania o con su esposa, Silvina Saín, ya por entonces mudada al Líbano, o con sus padres.
- El fiscal también sostiene que desde los locutorios y desde el celular de André Marques se hicieron comunicaciones hacia teléfonos en San Pablo, Nueva York y El Líbano y que los números a los que se llamó están identificados por los servicios de inteligencia como pertenecientes a hombres u oficinas del Hezbolá.
- Desde su salida de la Argentina, El Reda y su esposa, que en la hipótesis de Nisman trabajaron bajo la órbita del ex agregado cultural de Irán en la Argentina, Mohsen Rabbani, viven en el Líbano y nunca regresaron al país.

El aspecto más interesante del pedido de captura de El Reda es que se trata del primer imputado que, supuestamente, no está en Irán. Es cierto que si pertenece a Hezbolá también es difícil que se concrete una extradición desde el Líbano, por cuanto esa organización tiene nada menos que 57 de las 128 bancas del Parlamento libanés y es un partido de enorme poder. Es cierto que en su momento, Nisman y Canicoba pidieron la captura del libanés Imad Mugniyeh, el jefe militar de Hezbolá, pero éste no estaba en el Líbano. Fue asesinado en febrero del año pasado en Damasco, Siria.

Hasta el momento, ninguno de los imputados iraníes –incluyendo el ex presidente de Irán, actualmente líder moderado, Alí Akbar Rafsanjani– aceptaron presentarse a la Justicia argentina. El único antecedente fue la detención en Londres, en 2003, del ex embajador de Irán en la Argentina, también imputado en su momento, Hadi Soleimanpour. La Justicia inglesa sostuvo que las pruebas en su contra eran endebles y no sólo lo dejó en libertad, sino que hasta le pagó una indemnización. Hoy, Nisman y Canicoba Corral afirman tener más evidencias, pero las pruebas no pasaron todavía por el filtro de la defensa de los acusados. Durante un proceso judicial, habría que probar que, efectivamente, el teléfono con el que se comunicó El Reda corresponde a Hezbolá, tal como sostienen los servicios de inteligencia y, también, si existe alguna evidencia de que el supuesto cuartel se usó para actividades terroristas.

Lo concreto es que el Líbano va a tener que responder sobre esta orden de captura y deberá señalar si El Reda vive allí. Fuentes de la investigación afirman que las autoridades libanesas colaboraron con algunos elementos de la pesquisa, de manera que se abre una limitada expectativa.

Satisfacción de ex conscriptos

Los ex combatientes de Malvinas dijeron sentir "gran satisfacción" por el fallo de la Justicia que consideró como crímenes de lesa humanidad, y por lo tanto como delitos imprescriptibles, los vejámenes sufridos por ex conscriptos de parte de los militares argentinos durante la guerra. La causa judicial por las torturas que recibieron los soldados en Malvinas se abrió en abril de 2007, cuando la Subsecretaría de Derechos Humanos de Corrientes presentó en el juzgado federal de Río Grande los primeros 23 testimonios de ex conscriptos correntinos, que denunciaron los estaqueamientos y otras formas de tormentos que recibieron en Malvinas. Orlando Pascua, coordinador de la Red Compromiso Social por Malvinas, señaló ayer que en el expediente ya existen 80 hechos denunciados, alrededor de 70 militares imputados y más de 100 testigos. "Está involucrado personal militar de las tres fuerzas y se demostró que en la mayoría de las unidades militares se dio al menos un caso." Pascua agregó que "esto demuestra que no se trató de hechos aislados, sino que formaron parte de una política planificada, como lo destacó la jueza en sus fundamentos al comparar lo que pasó en Malvinas con las políticas represivas que la dictadura implementó en el continente contra los ciudadanos".

HIJOS y Rucci

La agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) informó que Aníbal Facundo Martínez Soler, el hijo de desaparecidos que acusó por estafa a Claudia Rucci, no pertenece a esa organización. Martínez Soler denunció por estafa a la candidata a diputada por Unión-PRO e hija del asesinado líder sindical José Ignacio Rucci, que había reconocido que su padre fue asesinado por la Triple A para recibir una indemnización del Estado y ahora, en campaña, afirma que fue víctima de Montoneros.

Entrevista con Carmen Barroso, líder en materia de salud sexual y reproductiva

Cada 5 minutos una adolescente es madre

Por Mariana Carbajal

La experta brasileña, que participó en Buenos Aires de un foro internacional sobre derechos sexuales, advirtió sobre las dificultades de los jóvenes pobres de acceder a información para evitar un embarazo o prevenir enfermedades.

"Una joven pobre que es condenada a ser madre precozmente está condenada a perpetuarse en la pobreza", advirtió ayer la brasileña Carmen Barroso, reconocida líder en el campo de la salud sexual y reproductiva y directora regional de la Federación Internacional de Planificación de la Familia (IPPF). "Cada cinco minutos una adolescente se transforma en madre en la Argentina y generalmente un adolescente varón es el padre", agregó, al tiempo que exhortó a levantar los obstáculos que impiden que todos los jóvenes en el país tengan educación sexual en las aulas y acceso a información y a métodos anticonceptivos en los servicios de salud. Barroso cerró así un foro con especialistas internacionales que se realizó en Buenos Aires, en el que se analizaron los obstáculos que enfrentan jóvenes en Latinoamérica para ejercer sus derechos sexuales. En ese marco, se presentó al Servicio de Adolescencia del Hospital Argerich, de la ciudad de Buenos Aires como un modelo de atención "amigable" a los adolescentes por ser "respetuoso de su autonomía", saber escuchar sus dudas y sus problemas, interpelarlos como "sujetos de derecho" y tener una visión de la sexualidad "responsable" y "placentera" *(ver aparte)*.

La IPPF es la voz más fuerte a nivel mundial en materia de promoción y defensa de la salud y los derechos sexuales y reproductivos en todos los continentes. Barroso encabeza la oficina del Hemisferio Occidental de la entidad desde 2003, cuya sede está en Nueva York. Es conocida por su ferviente defensa del derecho de la mujer a decidir y a tener acceso al aborto seguro y a la reducción en el riesgo del aborto inseguro. Ayer, en una conferencia de prensa, afirmó que "el derecho a la interrupción de un embarazo no deseado es también un derecho sexual" y, como tal, parte de los derechos humanos.

Barroso fue una de las expositoras del Primer Foro Latinoamericano sobre Jóvenes: autonomía y confidencialidad, que se desarrolló entre lunes y martes en Buenos Aires. Al finalizar el encuentro, dialogó con **Página|12**.

–¿Qué obstáculos encuentran los/las adolescentes para acceder a servicios e información en salud sexual?

–Tenemos un problema muy serio en Latinoamérica. Las desigualdades que vemos en la región son aún mayores entre los jóvenes. Y los que son pobres tienen más dificultades para acceder a servicios de salud sexual y reproductiva. Tienen barreras internas y externas. Las externas son las más poderosas: son las instituciones que no les dan atención. Los hospitales, las clínicas, los servicios están preparados para atender a adultos y no a los jóvenes. Al mismo tiempo, vemos que en la mayoría de las escuelas se demora la llegada de una educación sexual integral.

–¿Es un patrón regional?

–Sí, un patrón latinoamericano. Las consecuencias de esta situación son muy serias, entre ellas el embarazo no deseado, la maternidad precoz. En la Argentina, cada cinco minutos una joven menor de 20 años se convierte en madre. En 2007 se produjeron un total de 700.792 nacimientos, de los cuales el 15,6 por ciento correspondieron a menores de 20 años. Son 106.720 nacimientos de madres de 15 a 19 años y 2841, de menos de 15 años.

–Entre las más chicas seguramente hay muchos casos de abuso sexual.

–Sí, pero entre 15 y 19 años no necesariamente. El problema en la mayoría de los casos es que las niñas tienen novio y no tienen información o recursos para protegerse de las consecuencias de una relación sexual, para evitar un embarazo y las enfermedades de transmisión sexual. Este panorama prevalece, pero estamos viendo que hay una nueva conciencia de los poderes públicos, de la sociedad, de que hay que cambiarlo. Hay que establecer políticas públicas para que llegue finalmente la educación sexual a las escuelas, los medios masivos también tienen que contribuir a ofrecer buena información.

–Algunos médicos no quieren atender a adolescentes si no van acompañados por sus padres.

–Es parte de una cultura que no considera a los adolescentes como sujetos de derecho, como establece la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Son sujetos de derecho y deben ejercerlos a medida que su capacidad de decisión se desarrolla. Hay un conflicto entre los valores del Código de Etica Médica, como es el secreto profesional, y algunas legislaciones que exigen a los médicos que denuncien casos de aborto, cuando una mujer llega a atenderse a un hospital con un aborto incompleto. El secreto médico los ampara para no denunciarla. Otro obstáculo que observamos es el desconocimiento de los pacientes jóvenes, que no saben que tienen derecho a la confidencialidad de la consulta. El adolescente puede temer que el médico les revele a sus padres si pide anticonceptivos.

–En España, sectores de derecha cuestionan fuertemente un anteproyecto de reforma legal que establece que las menores de 16 años no tengan que ir acompañadas por sus padres para acceder a un aborto. ¿Qué opina?

–En Estados Unidos, en los estados donde se exige que vayan acompañadas por sus padres para acceder a un aborto, las adolescentes prefieren ir a otros estados en los que no existe ese requisito. Entonces, realizan el aborto más tarde, con mayor riesgo por no tener acceso inmediato. No hay que crearles más riegos a los adolescentes, poniendo su salud y su vida en riesgo.

–En la región hay un contexto de gobiernos que se definen como progresistas. Sin embargo, ninguno impulsó el debate por la despenalización del aborto. ¿Cómo explica esta situación?

–El progresismo no es homogéneo. Puede haber progresismo en algunos aspectos y en otros no. El peso de la tradición conservadora en asuntos personales persiste. Lula ha dicho varias veces que el aborto es un problema de salud pública, pero no ha hecho nada, porque más fácil es no hacer nada.

–¿Cómo juega la jerarquía de la Iglesia Católica?

–Desgraciadamente la Iglesia Católica todavía está en el siglo XIX y se opone vigorosamente a cualquier liberalización.



Barroso, directora regional de la Federación de Planificación Familiar.

El modelo del Hospital Argerich

El Servicio de Adolescencia del Hospital Argerich fue presentado como un modelo de atención "amigable" de jóvenes en el foro que realizó la Federación Internacional de Planificación de la Familia (IPPF), con especialistas de Latinoamérica *(ver nota central)*. "Es respetuoso de la autonomía de los adolescentes y brinda una visión de la sexualidad placentera y responsable", destacó la brasileña Carmen Barroso, directora regional de la IPPF. "Además, es un modelo de justicia social porque está abierto a todos los adolescentes. Si su relación con sus padres es buena, pueden ir acompañados por ellos, si no, solos", agregó. El servicio replica un modelo promovido por la Fundación FUSA 2000 que lidera el pediatra Enrique Berner. "Nuestro modelo de atención se basa en cuatro pilares: autonomía, confidencialidad, secreto médico y atención integral de los adolescentes", explicó Berner, que es el jefe del servicio. En el ámbito de la ciudad de Buenos Aires está vigente desde 2007 una resolución de la Secretaría de Salud que garantiza que cualquier adolescente puede ser dado de alta sin la presencia de un adulto.

El titular de Felices los Niños escuchará hoy la sentencia en la causa por abuso

El cura Grassi espera en el purgatorio

El Tribunal Oral que lo juzga le impondría hoy a Grassi una fuerte condena por abuso sexual de tres menores que estaban a su cargo. Pero quedaría en libertad hasta que la sentencia quede firme.

Por Raúl Kollmann

El Tribunal Oral Criminal Número 1 de Morón le impondría hoy una fuerte condena al cura Julio César Grassi por los delitos de abuso sexual reiterado. Sin embargo, los magistrados no efectivizarían la prisión del sacerdote, sino que le permitirían seguir en libertad hasta que se expida la Cámara de Casación, el tribunal superior que tratará la apelación. La versión surgió ayer de los tribunales de Morón y habrá que ver si se confirma hoy, después de las 14, cuando se dé lectura al fallo.

En Morón siempre se barajaron dos posibilidades concretas: una condena muy dura o la absolución por el beneficio de la duda o falta de pruebas. Es que el TOC 1, integrado por Luis Andueza, Jorge Carrera y Mario Gómez, tiene fama de imponer condenas duras, de manera que todo se definiría sobre la base de la evaluación de las pruebas: si considera que hay evidencias, la pena será muy alta, pero en caso contrario dictarían la absolución. No habría –según coinciden quienes conocen los pasillos de los tribunales de Morón– términos medios.

El fallo del TOC 1 es un secreto muy bien guardado, al punto que los magistrados no dieron ninguna señal durante el juicio. Según coinciden todas las partes, los jueces hablaron poco y nada, permitieron hasta el límite la ausencia de los testigos propuestos por Grassi y son muy pocos los que se arriesgan a un pronóstico. Por supuesto que Juan Pablo Gallego, Jorge Calcagno y Sergio Piris, querellantes que representan a Ezequiel, Gabriel y Luis, los tres jóvenes abusados, así como el fiscal Alejandro Varela están convencidos de que la prueba contra el cura fue categórica y convincente. Por ello están seguros que habrá condena. Del otro lado, el propio Grassi afirma que durante el juicio se probó que las acusaciones “son una mentira”, mientras que su abogado, Daniel Cavo, agregó que las pericias e informes desmienten las afirmaciones de los denunciantes. Los dos, Grassi y su abogado, pronosticaron públicamente que habrá absolución.

Si se confirma la condena del sacerdote, el punto clave es si irá directamente a la cárcel o si los jueces le permitirán esperar el resultado de su apelación en libertad. Carlos Carrascosa, por ejemplo, el viudo de María Marta García Belsunce, fue absuelto por el homicidio de su esposa, pero condenado por encubrimiento. De todas maneras, espera en libertad lo que resuelva la Cámara de Casación. Algo parecido podría ocurrir con Grassi: que el tribunal efectivamente le dicte la condena pero lo exima de ir a la cárcel hasta que el máximo tribunal en materia penal de la provincia de Buenos Aires confirme o no el fallo. Es muy probable que, en ese caso, la libertad tenga determinadas condiciones.

> “Que el ser sacerdote no sea condición para eludir una condena ejemplar y el repudio de la sociedad”, reclamó Carlotto.

Ayer, a horas de la sentencia, Grassi declaró que pasó el día previo “en retiro espiritual” y aseguró que no puede pensar que la Justicia fallará en su contra, porque, según su opinión, eso significaría “que ganó el mal”. El cura siempre ha insistido en que es inocente. Ayer admitió que está tenso porque “éste es un fallo importantísimo para mi vida y para el de la Fundación” Felices los Niños. El conductor televisivo Raúl Portal, amigo personal de Grassi, consideró que condenar al cura sería “un gran error de la Justicia”.

Por su parte, el fiscal Alejandro Varela, que pidió treinta años de cárcel para el sacerdote, lo justificó recordando que los jóvenes denunciantes tenían 9, 13 y 17 años “cuando fueron abusados sexualmente por el titular del hogar de Hurlingham”. Insistió en que los chicos, “además de ser víctimas de abuso fueron objeto de corrupción y amenazas” por parte del imputado. La corrupción “existe cuando se comprueba que el imputado ha actuado con la finalidad de torcer el normal desarrollo sexual de la víctima”. El delito es agravado, recalcó Varela, “porque fue cometido por la persona encargada del cuidado de esos niños y adolescentes”.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y del Comité de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño, Estela Carlotto, reclamó que “el ser sacerdote no sea condición para eludir una condena ejemplar y el repudio de la sociedad”. Carlotto anticipó que hoy estará en la audiencia “para apoyar a las víctimas, que fueron las que más sufrieron en este proceso”.

Sacerdotes condenados

La Iglesia Católica argentina tuvo en los últimos cinco años al menos dos sacerdotes condenados por abuso a menores, el mismo delito por el cual está siendo juzgado el cura Julio César Grassi.

El sacerdote Luis Sierra, de 39 años, fue condenado en noviembre de 2004 a ocho años de prisión por abusar sexualmente de tres monaguillos que asistían como alumnos a un colegio religioso de la localidad bonaerense de Claypole, donde él enseñaba. El fallo fue dictado por el Tribunal Oral Nº 3 de Lomas de Zamora. Sierra fue trasladado a un penal de la provincia de Buenos Aires.

En noviembre de 2007, la Justicia condenó al sacerdote Mario Napoleón Sasso a 17 años de prisión porque consideró que, entre 2002 y 2003, había abusado sexualmente de un grupo de niñas de entre 11 y 14 años que concurrían al comedor comunitario que estaba a su cargo en la localidad de Pilar.

El Tribunal Oral Criminal número 1 de San Isidro tomó esa resolución después de que el fiscal Washington Palacios hubiera reclamado 35 años de prisión para el sacerdote. Algunas de las víctimas señalaron que cada vez que concurrían al comedor de la capilla el sacerdote las recibía desnudo, y una de ellas agregó que Sasso la llevó a su habitación para mostrarle imágenes pornográficas.

Los pedidos de condena para Grassi

SOLICITUD DE LOS ABOGADOS QUERELLANTES

Jorge Calcagno
25 años
Por 10 hechos de abuso y corrupción de menores. Querellante por “Luis”.

Sergio Piris
20 años
Por 2 hechos de abuso y corrupción de menores Querellante por “Gabriel”.

Juan Pablo Gallego
37 años
Abogado de CASACIDN. Apoderado de “Ezequiel”. Representa a los tres jóvenes denunciantes.

SOLICITUD DEL FISCAL DE JUICIO

Alejandro Varela
30 años
Por 17 hechos de abuso sexual, amenazas coactivas y corrupción de menores, todos aquellos por los que fue acusado en noviembre de 2002.

El Tribunal Oral Criminal Nro. 1 de Morón, leerán la sentencia y decidirán, de ser condenado, si queda detenido en el momento o cuando Casación dicte la sentencia firme.

Los abogados defensores pidieron la absolución por la totalidad de los hechos.

Infografía TELAM

En el juicio por el homicidio del policía Garrido

Los acusados relataron el crimen

“Yo no salí a matar. Sí salimos a robar, pero no a matar para robar. Estoy arrepentidísimo de lo que pasó”, dijo ayer Ernesto Daniel Luque, durante la primera audiencia del juicio que afrontan él y su mujer, imputados de asesinar al teniente Aldo Garrido mientras robaban una tienda de ropa en San Isidro a mediados de febrero. El acusado, mirando a la esposa de la víctima –presente en la sala–, explicó, como si se tratara de un accidente laboral, que forcejeó con el policía y que después de golpearlo, su mujer, Déborah Acuña, lo remató de dos balazos. “Y quedó temblando... ella nunca había tenido un arma en la mano”, detalló. Marta Barbieris, la viuda, lloraba al escuchar el relato y dijo luego que tuvo ganas de “ir y pegarles”.

Luque y Acuña llegaron a juicio acusados de homicidio calificado criminis causa, es decir, cuando un delito es cometido para ocultar otro, por lo que enfrentan la posibilidad de la pena de prisión perpetua. La viuda de Garrido estuvo acompañada por el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, y dos jerarcas zonales de la Policía Bonaerense: el superintendente Salvador Baratta y el comisionado Omar Nasrala.

“Esa mañana con mi señora habíamos ido a San Isidro a delinquir”, relató Luque, quien había salido de prisión dos semanas antes de cometer ese robo y ayer pidió declarar antes que su mujer. Ambos entraron al local de ropa Kevingston en el centro de San Isidro. Se hicieron pasar por clientes, antes de sacar su arma. Luego llevó a las vendedoras a la parte de atrás donde están los vestidores, cuando de repente apareció el teniente. “Garrido preguntó por las chicas, mi señora le dijo que se habían ido a hacer un trámite. Se ve que no le creyó porque se vino hacia el fondo y ahí decidí enfrentarlo.”

Lo que siguió, según el acusado, fue una especie de discusión: “Yo le dije: ‘Oficial quédese tranquilo, tírese al piso que es un robo, yo me quiero ir de acá’ y él me decía que yo me tire al piso y atinó a sacar su arma, pero mi mujer le puso la mano para que no levante la pistola”. Tras un forcejeo en los vestidores, se le “escaparon” dos tiros y después golpeó al policía en la cabeza con su revólver. “Mi intención era que se caiga, no lo que pasó después”, se defendió.

A pedido del fiscal de San Isidro, Diego Callegari, quien además realizó la instrucción, Luque realizó una representación del forcejeo con un secretario de la fiscalía ante la mirada de los jueces Mario Kohan, Raúl Neu y Ariel Introzzi Truglia. “Garrido se quedó sin fuerzas y mi mujer quedó con su arma en la mano. Le disparó dos veces y quedó temblando. Ella nunca había tenido un arma en la mano”, dijo y dio su “más sentido pésame” a la viuda y a la comunidad de San Isidro.

Luego declaró Acuña y coincidió con su marido en que la intención era robar el local y no matar al policía. Incluso dijo estar arrepentida de haberle quitado el arma a Garrido para defender a Luque, quien la incriminó como autora material del asesinato. “Yo disparé hacia el piso, hacia abajo. En ningún momento fue mi intención dispararle (a Garrido)”, aseguró la mujer. La viuda comentó, luego de la audiencia, que fue “terrible” enterarse de los pormenores en boca de los imputados y opinó sobre Acuña: “Es muy fría, es una basura”.

DYN



Ernesto Luque dijo que fue su mujer la que le disparó a Garrido.

Diálogo con Carlos Gianella, presidente de la CIC

Ciencia, industria, innovación, esas cosas

Por Leonardo Moledo

Conocimiento y sociedad, ciencia y sistema productivo interactúan débilmente entre sí, por lo menos en la Argentina. ¿Es posible mejorar esa relación? ¿Es posible que la investigación científica se transfiera a la sociedad? El jinete pregunta y se queda con la duda.



–Usted es ingeniero agrónomo, vicerrector de la Universidad de San Martín y es el presidente de la CIC. Hábleme de la CIC. Primero: ¿qué significa CIC?

–Comisión de Investigaciones Científicas. De la provincia de Buenos Aires

–Bueno, y ahora cuénteme.

–La CIC se creó como un organismo provincial descentralizado destinado a garantizar la existencia de la carrera del investigador en la provincia de Buenos Aires, algo similar a lo que sucedió unos meses después a nivel nacional con la creación del Conicet. Cuando llegué a la CIC en diciembre de 2007 estaba cumpliendo cincuenta años.

–Cincuenta años.... bueno, es como para publicar una historia de la institución.

–Se está escribiendo en este momento.

–¿Cuáles fueron las acciones de esos primeros años? ¿Organizar la actividad científica en la provincia?

–Sí, aunque con el tiempo comienzan a observarse algunas fallas, por ejemplo el problema de que el investigador no puede estar aislado, sin equipamiento, sin interacción con colegas de su carrera y de otras disciplinas para compartir resultados. Esto da origen a los centros, que se van creando en los años ’70 y ’80. Algunos de estos centros se organizan con las universidades. La CIC hoy tiene veinticinco centros de investigación, con la Universidad del Sur, con la Unsam, la UNLP, con el INTI, entre otras instituciones. Durante sus primeros cuarenta años promueve la educación universitaria y la formación de investigadores. La CIC es el gran organismo que apoya la creación de universidades, financia la creación de la Universidad de Luján y la del Centro.

–¿Y en los últimos años?

–Comienza a aparecer la preocupación por la aplicación y el aprovechamiento de ese conocimiento, porque en definitiva es lo que determina la competitividad y la capacidad de gestión de un país.

–Bueno, a ver, ¿y cómo se aplica?

–En dos vertientes, la demanda del sector privado y el público.

–El sector público es bastante remiso, ¿no?

–Sí, pero estamos trabajando para desarrollar esta demanda. El sector público tiene que buscar soluciones originales y tiene que recurrir al sistema de ciencia. Entre las cosas nuevas, hemos llamado a un concurso de financiamiento de proyectos de investigación de interés público. Hemos recibido ciento tres presentaciones de una gran variedad: educación, salud, medio ambiente, producción, agrarios. Estamos interesados en incentivar el hábito de la demanda.

La otra vertiente es la demanda del sector productivo, que es distinta. Mientras que el sector agropecuario tiene una intensa conexión con el conocimiento, que se canaliza a través del INTA, o los grupos I + D que tienen las empresas multinacionales radicadas en el país, publicaciones en diarios, mecanismos de difusión de tecnología, ferias a la que accede cualquier productor, este esquema no se da en el sector de industria y servicios. Por lo general en la Argentina se fomenta sólo la oferta del conocimiento, el llamado I + D, y no es que esté mal, pero es insuficiente.

–¿Por qué?

–Porque la oferta nunca llega al demandante. Si uno va a la empresa a ver cómo toman el conocimiento y cómo resuelven su competitividad, ve que lo resuelven a través de consultores, asistencia técnica, casas matrices en caso de las multinacionales. Y el empresario pyme resuelve su competitividad como puede. Hay una enorme oferta de conocimiento que no llega al sector productivo nacional, por eso tenemos que generar mecanismos de vinculación. Para eso organizamos un programa de modernización tecnológica: visitamos las empresas, los ayudamos a diagnosticar las necesidades de tecnología, y los ayudamos con el financiamiento. Hemos visitado quinientas veinte empresas en el último semestre y tuvimos un impacto del 40%.

–¿Qué quiere decir un impacto del 40 por ciento?

–Que cuarenta de cada cien hicieron un plan de mejora y modernización, con un 50% de financiamiento, con crédito fiscal, y los proyectos grandes los canalizamos vía el Fontar.

–La provincia de Buenos Aires concentra el 35-40% del total de cualquier sistema productivo del país, ¿sus empresas son innovadoras o no?

–Nosotros desarrollamos un índice de innovación e hicimos un estudio sobre una muestra de seiscientas empresas pymes de industria y servicios del conurbano norte. Observamos que la innovación es un fenómeno natural: es la incorporación de conocimiento para mantenerse en el mercado y competir. Para cambiar el producto, el sistema de producción; si no se hacen los cambios, habitualmente esa empresa se funde. Aun una panadería. No hay que inventar la innovación. El 25% de las empresas es muy innovador. Pueden competir a nivel internacional, pero necesitan más acompañamiento del Estado. Hay que hacer una organización sistemática e integral de la ayuda para exportar, ésa es la ayuda que necesitan. El Estado ayuda pero es más lo que podría hacerse. Si el Estado ayudara a que la industria fuera competitiva como lo es el sector agropecuario, tendríamos un país integrado, para todos. Con el sistema agropecuario sólo, tenemos el país de 1910, con 80% de excluidos.

–El país de las vacas y las mieses.

–Y las miserias. Para tener un país integrado necesitamos industrias competitivas, que es lo que vino después con la sustitución de exportaciones.

–Hace muchos años que escucho el mismo discurso de unificar industria y ciencia...

–Entiendo, pero le estoy hablando de hechos, de políticas públicas concretas. Por ejemplo, estamos organizando para agosto una megaexposición llamada Tecnopyme Activa para que los empresarios conozcan e interactúen con las diferentes soluciones tecnológicas de software y hardware disponibles según sus necesidades.

–Una Expo como existe en el sector agropecuario.

–Así es. Van a poder acceder a la tecnología que hay, a un costo cero para ellos.

–¿Hay cultura técnica en el país?

–Sí, la hay, pero estuvo herida de muerte con las políticas de Martínez de Hoz. Ahora los empresarios la han recuperado y reconocen el valor de sus recursos humanos. Tratan de no echar a nadie, porque si se van, esas capacidades o *know-how* son tomadas por la competencia.

–Bueno, ante este diagnóstico, cuando pase esta crisis global, la cuestión sería animarse a innovar.

–Creo que hay que releer al profesor Bengt-Ake Lundvall, especialista en economías de la innovación, quien plantea que un sistema nacional de innovación depende más de las capacidades de aprender del conjunto del sistema, que del fomento del I + D. No lo excluye, pero dice que el fomento del I + D por sí sólo no alcanza.

–¿Quiere decir que la innovación es un sistema de aprendizaje?

–Que se da de varias maneras: con los sistemas de aprendizaje institucionales, que pueden ser intraempresas, entre empresas, y en los organismos. Por ejemplo, las empresas que aprenden a exportar juntas, los organismos que desarrollan líneas de investigación integrados al sistema productivo o que aprenden a transferir. Esa forma de aplicación del conocimiento vuelve competitivo un sistema económico.

–¿Cómo hacer para no entrar en la remanida separación entre ciencia básica y ciencia aplicada?

–Para mí no existe tal diferencia. El Estado tiene que ser el primer financiador de la ciencia básica. Es imprescindible. Nosotros ampliamos el financiamiento a la investigación básica en los laboratorios, apoyamos la investigación. Nuestra fórmula es: “I + D + i” Una suma de Investigación + Desarrollo + innovación. Producto de esta concepción, el ministerio nacional se llama Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

–¿Cuantos investigadores tiene la CIC?

–En su plantilla tiene doscientos treinta investigadores, doscientos sesenta profesionales y doscientos becarios, que interactúan con investigadores del Conicet y las universidades.

–¿Cómo sería un ejemplo de demanda desde el Estado de una innovación?

–Los temas ambientales son un buen ejemplo. Para descontaminar el río Reconquista y el Riachuelo, hay que hacer un escalonamiento, gradualmente, no se puede resolver en un día...

–Ni en mil días...

–... tiene que haber financiamiento para las empresas y tienen que trabajar investigadores de distintas ramas. Con el problema de las bolsitas de polietileno del supermercado, estamos asesorando y armando un grupo de investigación de materiales biodegradables, avanzamos hacia una progresiva reconversión, pensamos en un plazo de tres, cuatro años para llegar a la biodegradable. Frente al problema del agua potable, y la presencia de arsénico y flúor en el agua, hemos construido cuatro plantas piloto que pueden producir mil quinientos litros cada seis horas. Las instalamos en las escuelas rurales, son fáciles de utilizar. Las vamos a operar durante un año para poder desarrollar una tecnología económica capaz de purificar agua para poblaciones de hasta diez mil personas. Se basa en un sistema de filtro por arcillas desarrollado en un centro de la CIC en Tandil.

–Está claro.

“Por lo general en la Argentina se fomenta sólo la oferta del conocimiento, el llamado I + D, y no es que esté mal, pero es insuficiente.”

“Hay una enorme oferta de conocimiento que no llega al sector productivo nacional, ni al público ni al privado.”

Fue detenido de nuevo Ricky Martínez

Otra vez a la cárcel

Ricardo Martínez había sido excarcelado el 30 de octubre pasado, luego de que el juez que investiga "la ruta de la efedrina" dijera que su participación era secundaria. Sin embargo, ayer el padre del actor Mariano Martínez fue detenido nuevamente por una decisión de la Cámara Federal de San Martín, donde consideran que fue "partícipe primario". Había sido señalado como un proveedor de efedrina por otro detenido y supuesto socio suyo, el cirujano Gustavo Ricciuto. También existen registros telefónicos entre Ricky y Martínez Espinosa, el mexicano sindicado como uno de los líderes de la banda que fabricaba éxtasis en una quinta de Ingeniero Maschwitz.

La detención de quien fuera el personaje más famoso en esta inmensa causa judicial por narcotráfico ocurrió en su departamento, en el barrio porteño de Flores, precisamente en Directorio al 3800. Allí fue, por orden del juez federal Federico Faggionatto Márquez, el personal de la Delegación Zárate-Campana de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas, al mando del comisionado Honorio Rodríguez.

Ricky Martínez fue detenido por primera vez el 16 de octubre del año pasado, se declaró inocente ante Faggionatto Márquez y fue alojado en el penal federal de Ezeiza. Durante su encarcelamiento, Ricky mantuvo sus dichos en los careos con Ricciuto y otro de los imputados, Armando Giuliani. Según consta en la causa, Ricciuto declaró que Martínez iba a entregarle un cargamento de efedrina cobrando 1400 dólares el kilo a Sebastián Forza, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, para que éste lo revendiera a un mexicano.

Ricky Martínez fue detenido por primera vez el 16 de octubre del año pasado y se declaró inocente ante Faggionatto Márquez.

Aunque admitió conocer a Forza desde por lo menos el año 2000, el padre de Mariano Martínez negó estar vinculado con la venta de efedrina. Se definió como un "aportante de contactos" y hasta aseguró haberle aconsejado al joven empresario que no se metiera en negocios riesgosos. También admitió conocer a un tal "Rodrigo", quien sería el mexicano Rodrigo Iturbe, uno de los más de treinta detenidos en esta causa (la mitad son mexicanos y ya están en condiciones de ir a juicio oral).

Por su parte, Giuliani, el supuesto triangulador de la efedrina, mencionó a Martínez como una persona que estaba al tanto de la venta de esta sustancia, al tiempo que mencionó vínculos entre éste y el sindicado líder de la banda narco, el mexicano Jesús Martínez Espinosa, apresado el año pasado en Paraguay. Luego de prestarse a careos con el mexicano, Martínez fue excarcelado el 30 de octubre pasado, aunque siguió procesado porque Faggionatto Márquez consideraba que podría ser un "partícipe secundario". Un socio de Damián Ferrón, otro de los empresarios asesinados, fue el primero en mencionar a un tal "Ricky" como proveedor de efedrina. Se trata de José Luis Salerno, sospechado de ser otro dealer. Ayer, los jueces de la Cámara Federal de San Martín Daniel Rudi, Alberto Criscuolo y Hugo Gurruchaga consideraron que fue "partícipe necesario", volviendo insostenible su excarcelación. Al mismo tiempo, tres socios de la Droguería General San Martín fueron apresados tras una serie de cinco allanamientos en Resistencia, Chaco. Para los investigadores, esta farmacia era una de las varias a las que Mario Segovia, el sindicado "rey de la efedrina", compraba el precursor químico para ingresarlo al mercado narco.

DYN



La Cámara consideró a Ricardo Martínez como "partícipe necesario".

Cierran el colegio Pellegrini y dos aulas del Nacional de Buenos Aires

La influenza A suma escuelas

El Carlos Pellegrini cerró por 14 días por un caso confirmado. Y fueron clausuradas dos aulas del Nacional de Buenos Aires. Ambos pertenecen a la UBA. También suspendieron las clases otras tres escuelas del área metropolitana. Hay veintiún contagios nuevos.

Otros cuatro colegios, entre ellos la Escuela Nacional de Comercio Carlos Pellegrini, cerraron sus puertas al confirmarse casos positivo de gripe A, mientras que el Nacional de Buenos Aires –que como el primero depende de la Universidad de Buenos Aires (UBA)– cerró dos aulas por tener casos en estudio. “Son 29 las escuelas con casos positivos en la ciudad y provincia de Buenos Aires”, informó la ministra de Salud, Graciela Ocaña. Ayer fueron confirmados 21 casos nuevos de influenza A en la Argentina, donde ya llegan a 256 los contagios. La OMS, en tanto, insistió en que está “muy cerca” la declaración de la pandemia: sus responsables admitieron que están “preparando” al mundo para esa noticia.

El colegio Carlos Pellegrini cerró sus puertas por 14 días al confirmarse un caso positivo en un alumno de 15 años, mientras que el Nacional de Buenos Aires clausuró dos aulas por casos en estudio. La rectora del Buenos Aires, Virginia González Gass, explicó que la medida fue tomada por prevención luego de que tres estudiantes presentaran síntomas similares a los provocados por el virus. González Gass dijo que al menos uno de los alumnos mantuvo contacto con ciudadanos extranjeros afectados por la enfermedad, en tanto que otra adolescente tiene a dos integrantes de su familia, una hermana y su madre, en aislamiento debido a que padecen influenza A.



La Escuela Nacional de Comercio Carlos Pellegrini, ahora también afectada por la influenza A.

> Ambos colegios, el Pellegrini y el Nacional de Buenos Aires, están en período de exámenes de ingreso, los que fueron reprogramados.

Ambos colegios están en pleno período de exámenes de ingreso, los que fueron reprogramados y las nuevas fechas aparecerán en breve en los sitios de internet de cada una de las instituciones. La UBA “sigue todos los protocolos establecidos por el Ministerio de Salud ante casos en estudio y confirmados de gripe A en escuelas”, dijo un vocero de esa universidad, quien indicó que “todos los contactos del aula (del afectado en el Pellegrini) reciben tratamientos con antivirales por 10 días y se justifica la inasistencia de los contactos del afectado en el aula”. “También deben permanecer en sus hogares con su grupo familiar y evitar el contacto con otras personas, siendo responsables de este aislamiento sus padres o tutores”, señaló.

Además, cerraron por 14 días otras tres escuelas al confirmarse casos positivos: el colegio Santa Brígida, del barrio de Caballito, y el Instituto Privado Japonés Nichia Gakuin, ambos de gestión privada. En el norte del conurbano, cerró el Florida Day School, en ese caso por siete días.

En Mar del Plata, autoridades sanitarias confirmaron los dos primeros casos de gripe A en esa ciudad, en un estudiante del polimodal y en una mujer, aunque aclararon que estas personas ya superaron la enfermedad, que fue tratada como una gripe común. Uno de los casos confirmados es de un alumno del tercer año del colegio San Jerónimo, mientras que el otro es el de una mujer que vive en el barrio Playa Serena, en la costa sur de Mar del Plata.

En tanto, el vicedirector de la Organización Mundial de la Salud, Keiji Fukuda, afirmó en Ginebra que se está muy cerca de la pandemia, al mencionar la difusión de la nueva gripe A (H1N1) en los países del hemisferio sur como Australia. El pasaje a la fase de alerta 6, el nivel máximo, necesita reforzar la preparación de los países y de la gente, dijo el funcionario desde Ginebra en teleconferencia sobre la nueva gripe.

“No queremos efectos de pánico” con la gente que por ejemplo se precipita a ir a un hospital, y “estamos trabajando en esto”, añadió. Los casos denunciados son 26.553, en 73 países. Actualmente, el mundo se encuentra en la fase de alerta cinco, penúltimo escalón de la escala de uno a seis elaborada por la OMS.

Un traspaso a la fase seis no quiere decir que la severidad del virus aumentó, sino que la difusión geográfica está creciendo, insistió. El virus es por ahora “moderado” y causó un total de 140 muertes, explicó Fukuda. Actualmente, el mundo se encuentra en la fase de alerta cinco, penúltimo escalón de la escala de uno a seis elaborada por la OMS.

Por su parte, México convocó a una cumbre mundial de ministros de Salud, en julio próximo, para tratar el tema de la gripe A, a la cual ya se informó que asistirá Ocaña. El encuentro se realizará en el balneario de Cancún, en el sur de país, donde se espera reunir a representantes de 40 países, así como las directoras de la Organización Mundial de la Salud, Margaret Chan, y de la Organización Panamericana de la Salud, la argentina Mirta Roses. El Ministerio de Salud de México señaló que se pretende “intercambiar experiencias” sobre el manejo de la epidemia de influenza H1N1. Los ministros invitados pertenecen a naciones que registraron casos de gripe A, pero también se convocó a otros donde todavía no llega el virus pero que se disponen a aprender a enfrentarlo, informaron las autoridades sanitarias mexicanas.

En Colombia, una mujer murió el pasado fin de semana en Bogotá como consecuencia de la gripe A y se convirtió en la primera víctima mortal de esa enfermedad en Colombia y la tercera en Sudamérica.

En julio, el Registro Nacional de Antecedentes

Más cerca de la licencia unificada

A partir de julio los infractores de las normas de tránsito lo serán en cada lugar del país por la que circulen, sin importar en dónde infringieron el código, ya que comenzará a regir el Registro Nacional de Antecedentes en el Tránsito, luego de que todas las provincias del país aprobaran el Código Unificado de Infracciones. Así lo aseguró ayer el director de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, Felipe Rodríguez Laguenz, luego de anunciar la puesta en práctica, desde octubre, de la licencia única a nivel nacional, con validez en todo el territorio.

Según el funcionario, ambos anuncios demuestran que “en pocos meses avanzamos en la Argentina en materia de seguridad vial mucho más que en toda la historia”. En ese sentido, apuntó que el registro permitirá “tipificar todas las infracciones de la misma manera en todas las provincias”, además de ser “el primer paso para unificar en pocos meses el sistema de scoring”.

El Registro Nacional de Antecedentes en el Tránsito “funcionará a partir del mes próximo como un centro de alta tecnología, lo que permitirá reducir la siniestralidad para avanzar en el mejor control y en las sanciones”, explicó Laguenz. El año pasado murieron en la Argentina 8205 personas a causa de accidentes de tránsito.

Si bien ven con buenos ojos los avances en la materia, distintos especialistas en accidentología vial fueron menos optimistas que el director de la Agencia respecto al análisis de la problemática en el país debido a que “se necesitan varios años para cambiar las conductas” de las personas. El presidente del Instituto de Seguridad Vial (ISEV), Eduardo Bertotti, aseguró que “si bien desde el punto de vista institucional estamos mejor que el año pasado”, manifestó la necesidad de tener “un programa en el corto, mediano y largo plazo”, ya que los accidentes de tránsito “son un problema complejo y no dependen de un solo factor, sino que son el resultado de una cadena de errores”.

Air France anunció un calendario de recambio de las sondas Pitot que informan la velocidad

Una propuesta de recambio tardía

Aunque no existen datos ciertos sobre la vinculación de las sondas Pitot con la caída del avión, Air France anunció al sindicato de pilotos un calendario para modernizar el dispositivo. Los equipos de rescate ya recuperaron de las aguas 41 cuerpos.

La aerolínea Air France anunció ayer a los sindicatos de vuelo que presentará un calendario de reemplazos de las sondas de control de velocidad (tubos Pitot) de los Airbus 330 y 340. La información, de todos modos, no es clara. Los sindicatos Alter y Spaf, de personal de la aerolínea francesa, que habían llamado a sus agremiados a no volar en A330 y A340 hasta tanto no se produzca el reemplazo, informaron que “todos los vuelos de A330 y A340 estarán equipados con por lo menos dos nuevas sondas a partir del martes *(ayer)*. Se hará aun cuando haya retrasos”. Sin embargo, Air France anunció que pondrá en marcha un calendario a partir de ayer, pero no informaba sobre cambios inmediatos. Air France había producido un informe, en noviembre de 2008, en el que indicaba que se habían registrado varios incidentes vinculados con la velocidad y los tubos Pitot, y que, aunque no existía una exigencia de parte de las autoridades aéreas, había acelerado el recambio de las sondas a partir de abril pasado. Entretanto, los equipos de rescate recuperaron ayer otros 17 cuerpos, lo que elevó a 41 la cifra de víctimas retiradas del mar.

EFE



Los cadáveres son trasladados desde los buques, en helicóptero, hasta la base de peritos montada en la isla Fernando de Noronha.

Los primeros cuerpos de pasajeros del vuelo AF447, precipitado en el Atlántico el 31 de mayo con 228 personas a bordo, comenzaron a ser sometidos a exámenes preliminares para su identificación en la isla Fernando de Noronha. Los 17 que fueron hallados ayer en el nordeste del archipiélago de Sao Pedro y Sao Paulo, fueron trasladados en helicópteros de la Fuerza Aérea Brasileña (FAB), al archipiélago Noronha, donde eran sometidos a los primeros análisis para su identificación. De todos modos, la información es escueta, por decisión de las autoridades, como un gesto de delicadeza y para evitar presión sobre los familiares. Tras los análisis de identificación preliminares, los cuerpos de las víctimas serán trasladados a Recife, capital del estado nordestino de Pernambuco, para su identificación completa en base a exámenes de material genético.

Ante el aeropuerto de Noronha, se instalaron tiendas de campaña y se aumentó de 45 a 60 los efectivos de la FAB en la isla, estimándose que lleguen a 150. “Estamos preparándonos para cualquier cosa”, dijo un mayor de la FAB que se identificó como Venancio y está encargado de la organización. Otra fragata brasileña, la “Borciso”, también está en viaje hacia Noronha con ocho cadáveres sacados de las aguas el lunes, informó el comando que dirige el operativo de búsqueda y rescate en Recife. La infraestructura montada en Noronha incluye, además de las numerosas tiendas de campaña, cámaras refrigeradas en las que serán colocados los cuerpos que vayan llegando. Cada cámara refrigerada puede albergar hasta cien cuerpos.

Interpol anunció que ayudará a coordinar la identificación de los cuerpos. “En la medida en que las víctimas de esta tragedia eran originarias de diferentes partes del mundo, la colaboración internacional será esencial para garantizar que su recuperación y su identificación se hagan de manera fiable, digna y rápida”, declaró el secretario general de Interpol, Ronald Noble.

En relación con la búsqueda de elementos del avión y especialmente de las dos cajas negras que permitirán analizar más detalladamente las causas del accidente, ayer por la mañana llegaron a Natal, Brasil, los dos sistemas de escucha submarina de alta tecnología prestados por el Pentágono para ayudar a localizar los dos dispositivos. Los equipos permiten detectar señales emitidas desde una profundidad de 6100 metros. Dichos equipos serán controlados por 19 marinos estadounidenses que embarcarán en dos buques franceses.

Un día antes, en Francia, los sindicatos Alter y Spaf habían convocado a sus agremiados a no tripular A330 y A340 de Air France que no tuvieran modificados los tubos Pitot, y la convocatoria la hicieron pública. La Oficina de Investigación y Análisis (BEA) francesa, que investiga la causas técnicas del accidente, había señalado el viernes “una incoherencia de las velocidades registradas”. Al día siguiente, Air France anunciaba en un comunicado que desde mayo de 2008 había registrado “incidentes de pérdidas de informaciones anemométricas en vuelos crucero de A340 y A330”, y que se vio obligada a acelerar su programa de reemplazo de los Pitot en esos aparatos a partir del 27 de abril.

EFE

Uno de los restos del avión trasladados por la fragata brasileña.

Pero luego de la convocatoria de los dos sindicatos, la aerolínea se comunicó con los representantes gremiales para anunciarles un “calendario de reemplazo”. “La dirección de Air France convocó a los sindicatos de pilotos la noche del lunes para informarles del estado de reemplazo de las sondas Pitot y les presentó un calendario sumamente voluntarista”, declaró a la AFP el vocero del SNPL (Sindicato Nacional de Pilotos de Línea), Erick Derivery. Al ser interrogado sobre la expresión “sumamente voluntarista”, Derivery precisó que se trataba de un “calendario de algunos días”. Sin embargo, según los dos sindicatos convocantes, Alter y Spaf (que son minoritarios), la empresa anunció cambios inmediatos, lo que, según Derivery resulta imposible.

Otra nota interna de la compañía, fechada el 6 de noviembre de 2008, señalaba “una cantidad significativa de incidentes” relacionados con las sondas Pitot que “se produjeron en vuelo en nuestros A330-340”. Según la nota de dos páginas, los incidentes reportados intervinieron en un contexto de “zonas de escarcha” o de “turbulencias” débiles, moderadas o fuertes. Dichas “anomalías” se referían a indicaciones de velocidades incorrectas, velocidades diferentes indicadas en las pantallas del comandante y en las del copiloto y desconexión del piloto automático, entre otras. Dichas referencias parecen repetir los escasos detalles revelados del vuelo AF447, pero también parecen recordar la caída del DC9 de Austral en la localidad de Fray Bentos, Uruguay, en octubre del ’97, luego de entrar en una zona de tormenta donde el tubo Pitot, expuesto al exterior, quedó congelado y dio información errónea sobre la velocidad.

Existía ya un programa de reemplazo de los sensores Pitot, fabricados por el grupo electrónico Thales y que equipa algunos Airbus A320, A330 y A340. Pero formaba parte de una simple recomendación emitida en septiembre de 2007 por el constructor Airbus. Según el fabricante, el pedido se hizo porque los nuevos sensores se mostraban más fiables, pero no fueron obligatorios, como lo hubieran sido con una directiva de navegabilidad de la Agencia Europea de Seguridad Aérea. Algunas compañías cambiaron voluntariamente los tubos Pitot, aunque científicamente esas sondas no pueden estar vinculadas todavía con el accidente.

Incidente con un Airbus en Moscú

Un Airbus 340 con 155 pasajeros a bordo efectuó ayer un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto Cheremetievo de Moscú, informó la agencia de prensa rusa RiaNovosti. Se trataba de un avión de la aerolínea china Air China, que efectuaba un vuelo que despegó en Milán con destino a Pekín y transitaba por Rusia. El incidente se produjo tras el fallo de uno de los motores, según un vocero del aeropuerto, citado por la agencia. “El aterrizaje, que tuvo lugar a las 21.07 hora de Moscú (14.07 de Argentina), se ha desarrollado bien”, indicó la misma fuente, a la vez que señaló que no se había registrado ningún herido entre los pasajeros o la tripulación de la aeronave. Según el vocero, 85 pasajeros pudieron desplazarse a Pekín a partir del martes por la noche en un avión de la aerolínea rusa Aeroflot. El resto de los pasajeros han sido instalados en hoteles de Moscú y deberían volar hacia Pekín a partir de hoy. La Agencia Europea de Seguridad Aérea (AESA) aseguró ayer que todos los modelos de Airbus, incluido el A330, estaban “aptos para volar y son seguros”.

Condenas por Southern Winds

La Cámara Nacional de Casación Penal confirmó las condenas para los españoles José Ramón González Villar y su esposa, Elena Tamil Batán, a ocho y siete años de cárcel, y para el ex encargado de “pasajeros frecuentes” Walter Beltrame, de cuatro años de prisión, que fueron considerados responsables del envío de unos 60 kilos de cocaína a España, en 2004, en valijas despachadas en un vuelo de la empresa Southern Winds (SW). Los jueces Raúl Madueño, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Juan Fúgoli, integrantes de la Sala I de la Cámara, ratificaron el fallo dictado por el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 el 21 de diciembre de 2007, dejando firmes las condenas a los tres acusados. Los españoles, por ser señalados como las personas que debían haber recibido el cargamento enviado a Madrid que quedó deambulando en la cinta de equipajes del aeropuerto de Barajas, fueron acusados autores de “contrabando agravado” junto con Beltrame y el colombiano Juan Aristizábal Tabarez, que participó en la situación como remisero.

Pasajeros humanos

La Cámara Civil recordó a las empresas ferroviarias y al Estado que los pasajeros de trenes “son seres humanos y no animales de carga” y que deben ser trasladados “con un mínimo de comodidad y seguridad”. Se trata de un fallo en el que condenó a Transportes Metropolitanos General San Martín a indemnizar a un pasajero que cayó del tren cuando viajaba en los estribos del vagón por la gran cantidad de pasajeros que había. La indemnización fue establecida en 108 mil pesos más intereses.

Ataque a la vice

Una bomba molotov fue arrojada en la madrugada de ayer contra el jardín de la casa de la vicedirectora de una escuela secundaria de Córdoba que había reclamado mejoras de conducta a un grupo de alumnos adolescentes. Si bien el ataque no provocó lesiones ni daños materiales, la policía lo está investigando. En ese marco se analiza la posible vinculación con el hecho de dos adolescentes, alumnos de la escuela donde trabaja la mujer, que al parecer habrían sido sancionados por su indisciplina en la escuela.

Acoso sexual en Uruguay

El Senado uruguayo aprobó por unanimidad un proyecto para “prevenir y sancionar el acoso sexual” tanto a nivel laboral como educativo, con indemnizaciones para las víctimas. La senadora Margarita Percovich, de la coalición de izquierda Frente Amplio, señaló que lo aprobado, además, “genera conciencia social” respecto de la problemática “y su consideración como ejercicio de violencia y lesión de derechos”. La iniciativa deberá ser aprobada por la Cámara de Diputados, donde las expectativas son positivas.

Quince millones de dólares para archivar una causa de DD.HH. en Nigeria

Shell paga y evita el juicio

Durante nueve años, los familiares de las víctimas presentaron ante una corte federal neoyorquina pruebas de cómo la petrolera holandesa financió y organizó grupos de soldados nigerianos para reprimir protestas indígenas.

Shell aceptó pagar 15 millones y medio de dólares para evitar un juicio por violaciones a los derechos humanos en el principal país productor de crudo de Africa, Nigeria. Durante los últimos nueve años, los familiares de las víctimas presentaron ante una corte federal neoyorquina pruebas de cómo la petrolera holandesa financió y organizó grupos de soldados nigerianos para reprimir las protestas de las comunidades indígenas del delta del Níger. Sin embargo, el batallón de abogados de la petrolera de la corona de Holanda logró retrasar el inicio de un juicio. "Si hubiésemos ido a juicio y lo hubiésemos ganado, los demandantes padecerían años de apelaciones. Por lo menos las familias serán compensadas por los abusos a los derechos humanos que sufrieron", explicó Paul Hoffman, uno de los abogados querellantes.



La compañía holandesa acordó pagar para resolver el caso de una acusación en su contra.

En el año 2000, Ken Saro-Wiwa se acercó con otros compañeros a una corte federal de Nueva York. Hacía cinco años la dictadura nigeriana que gobernaba entonces había ahorcado a su padre, Saro-Wiwa, y a otros cinco militantes ambientalistas después de inventar un juicio por el supuesto asesinato de cuatro dirigentes políticos. Los militares se habían negado a escuchar los reclamos de Ken Saro-Wiwa y, a pesar de sus esperanzas, lo mismo sucedió con el nuevo gobierno democrático que asumió en 1999. Frustrado, el hijo de uno de los fundadores del movimiento ambientalista del delta del Níger cruzó el océano y probó suerte en Estados Unidos.

Utilizando una vieja ley, aprobada en el siglo XVIII para juzgar piratas, una corte federal de la gran manzana aceptó el caso. Además de involucrar a la subsidiaria de Shell en Nigeria en el fraudulento juicio contra los seis ambientalistas, los familiares de las víctimas denunciaron que la petrolera holandesa armó, dio apoyo logístico y hasta dirigió algunas redadas del ejército nigeriano contra las manifestaciones de las comunidades locales.

Según contó en los últimos años Ken Saro-Wiwa, en el delta del Níger, el sudoeste nigeriano donde se concentran sus reservas petroleras, Shell es amo y señor. La empresa holandesa controla un poco más de la mitad del negocio del crudo en el país, mientras que el resto se lo reparten dos competidoras norteamericanas, Exxon Mobil y Chevron Texaco. Los más de un millón de barriles diarios que extrae en el país africano representan el 10 por ciento de su producción mundial.

Por eso cuando el padre de Ken Saro-Wiwa y sus compañeros se unieron en el primer frente ambientalista y denunciaron los derrames sistemáticos y la contaminación del aire y la tierra producida por la quema de los gases en los pozos petroleras, Shell vio peligrar uno de sus bastiones. La represión que terminó con el ahorcamiento público de los seis líderes del movimiento ecologista logró acallar por un tiempo esas reivindicaciones. Como una olla a vapor, la pobreza, las enfermedades y las ansias de poder del gobierno local explotaron cuando la llegada de la democracia en 1999 no trajo consigo justicia, trabajo y una participación de los ingresos petroleros. Durante la última década los atentados y secuestros a empresarios e ingenieros extranjeros se volvieron moneda corriente, al punto de que en 2007 Shell levantó campamento en la zona oeste del delta, la más conflictiva. Perdieron medio millón de barriles diarios durante más de un año, hasta que negociaron con las comunidades indígenas más puestos de trabajo, inversiones en infraestructura, educación y salud.

El lunes en Nueva York hicieron una concesión similar, 15 millones de dólares –más o menos lo que le cuesta el alquiler anual de un carguero para exportar crudo desde Nigeria– a cambio de limpiar su nombre. "Aunque la empresa no tomó parte en la violencia ocurrida, sí reconoce que los demandantes y otras personas sufrieron", concluyó uno de los directores de Shell que siguieron el caso, Malcolm Brinded.

Pero aunque para la corona holandesa el acuerdo significa una vuelta de página, para los familiares de las víctimas fue apenas un primer antecedente. "Al menos reconocieron que sus acciones la perseguirán en cualquier parte del mundo", destacó Ken Saro-Wiwa.

Primer preso de la

Desde

Escoltado por un fuerte operativo de seguridad, ayer llegó a Nueva York un preso de Guantánamo acusado de terrorismo que será el primer detenido de esa prisión en enfrentar un tribunal civil de Estados Unidos. Sin perder un minuto, Ahmed Khalfan Ghailani fue llevado a la Corte Federal de Manhattan. Allí, la jueza Loretta Preska le preguntó cómo se declaraba: "Inocente", contestó.

Originario de Tanzania, Ghailani está acusado de participar en la organización de los atentados contra las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania en 1998, reivindicados por la red terrorista Al Qaida, que dejaron un saldo de más de 220 muertos y miles de heridos.

De acuerdo con fuentes militares norteamericanas, el tanzano, que enfrenta la posibilidad de ser condenado a la pena de muerte, se habría ocupado de la logística del atentado a la sede diplomática en Kenia al conseguir los explosivos, tanques de oxígeno y un camión. Inmediatamente después de la explosión, el detenido desapareció del país de Africa, y poco se supo de él hasta seis años después.

Finalmente detenido en Pakistán en el 2004, fuentes de inteligencia estadounidenses citadas por el diario *The New York Times* señalaron que Ghailani habría estado detenido durante dos años en distintas cárceles secretas hasta que en el 2006 fue trasladado a la prisión norteamericana en la base naval de Guantánamo.

El juicio, que será el primero en la Justicia civil de Estados Unidos tras los reiterados cuestionamientos a los tribunales militares de excepción que se habían instaurado en la bahía de Guantánamo en tiempos de George W. Bush, será el primer test para el presidente Barack Obama y su estrategia de cerrar ese establecimiento para enero de 2010, tristemente célebre a nivel mundial por convertirse en un centro de torturas para sus internos.

El éxito o el fracaso del plan de Obama para cerrar Guantánamo dependerá en buena medida de si consigue reubicar en algún punto de Estados Unidos o algún país aliado a aquellos reclusos que, entre los 240 que aún permanecen en

Mitchell cosecha elogios de Hamas ante la intransigencia

El enviado de EE.UU. se reunió con

A sólo unos días de la gira de Barack Obama por Medio Oriente, su enviado para esa región, George Mitchell, intentó cosechar los frutos de la diplomacia del mandatario. Ayer se reunió con la primera plana del gobierno israelí, pero no consiguió ningún compromiso concreto. "Compartimos la obligación de crear las condiciones propicias para una reanudación y conclusión rápida de las negociaciones", aseguró Mitchell junto al presidente israelí, Shimon Peres.

Irónicamente, mientras los israelíes parecían no ceder, el guiño llegó del lugar menos pensado. Desde el exilio, el jefe de Hamas reconoció que durante su gira por la región Obama demostró que no es lo mismo que George Bush. "Hemos percibido una diferencia de tono en el discurso de la administración de Barack Obama sobre el conflicto de Medio Oriente, lo que esperamos ahora es una nueva política", aseguró Jaled Mechaal, el líder máximo de la facción palestina que gobierna el otro territorio palestino, la Franja de Gaza.


Mitchell, enviado a Medio Oriente.

Ayer el dirigente llegó a El Cairo para relanzar las negociaciones de unidad con Al Fatah, la facción palestina que gobierna Cisjordania. En esa misma capital, la semana pasada Obama había reclamado la creación de un Estado palestino y la suspensión de la construcción de nuevos asentamientos en Cisjordania.

Aun antes de conocerse la concesión de Mechaal, Mitchell volvió a incluir a Hamas en las negociaciones entre Israel y los palestinos. "Hamas cooperará con los árabes y con la comunidad internacional si los esfuerzos tienden a realizar los intereses palestinos", aseguró el funcionario estadounidense, ante un inmutable Peres. El actual gobierno israelí se niega a sentar en la

cárcel ubicada en Cuba que enfrentará a la Justicia en Estados Unidos

Guantánamo hasta el tribunal civil

Ahmed Khalfan Ghailani fue llevado a la Corte Federal de Manhattan. Está acusado de participar en la organización de los atentados contra las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania en 1998. Ayer se declaró inocente ante una jueza.

AFP



Agentes revisan un auto a la entrada del juzgado de Nueva York a donde fue trasladado Ghailani desde la cárcel militar de Guantánamo.

la prisión de la isla, sean hallados inocentes. El asunto no es fácil: a duras penas la Unión Europea (UE) se comprometió la semana pasada a recibir a algunos internos y la propia bancada demócrata en el Senado en Washington ya le negó a Obama en una oportunidad una partida de fondos para clausurar la prisión, bajo el argumento, justamente, de que no explicaba en detalle a dónde irían a parar los presos luego de cerrar el establecimiento.

El mandatario estadounidense ya había ordenado hace unos meses el traslado de Ghailani a Nueva York. La semana pasada se refirió particularmente al caso del tanzano y enfatizó la importancia del proceso. "Luego de tantos años, llegó el momento de hacer justicia. Este es un paso más en nuestro esfuerzo por cerrar la prisión de Guantánamo", señaló Obama.

Sobre el prontuario de Ghailani, fuentes militares estadounidenses citadas bajo pedido de anonimato por el mismo periódico neoyorquino agregaron que el africano habría sido durante años uno de los principales falsificadores de pasaportes para los miembros de la red Al Qaida, que habría aprendido a utilizar distintos tipos de armamentos y a fabricar explosivos en un campo de entrenamiento en Afganistán en 1998 y que, incluso, habría servido durante algún tiempo como guardaespaldas de Osama bin Laden.

Según el Departamento de Justicia de Estados Unidos, el hombre que conoció las profundidades de Guantánamo y sobrevivió a la odisea deberá responder por 286 cargos, entre ellos el de conspirar con Osama bin Laden y otros miembros de su grupo para asesinar a estadounidenses en cualquier parte del mundo.

Si bien no trascendieron detalles al respecto, fuentes gubernamentales habían adelantado que uno de los temas prioritarios en la audiencia de ayer era el de quién iba a defender a Ghailani. Se supo que algunos militares de Estados Unidos que lo defendieron en Guantánamo pidieron permiso a sus jefes para trasladarse a Nueva York y ayudarlo para enfrentar a la corte civil. Todavía no les contestaron.

Uribe va a Washington

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, tendrá a fines de junio en Washington su primer encuentro bilateral con su par estadounidense, Barack Obama, y, según anunció el canciller colombiano, todos los asuntos estarán sobre la mesa. "Se tratarán temas comerciales, como el TLC por supuesto, y todos los otros de interés bilateral como el del tratado de extradición donde necesitamos encontrar un canal con reglas de política clara", aseguró Jaime Bermúdez, jefe de la diplomacia colombiana, quien remarcó especialmente que su país espera con ansias que se produzcan avances en la concreción del Tratado de LIbre Comercio (TLC) entre Washington y Bogotá. Hasta ahora, el Congreso norteamericano no aprobó el TLC alarmado por la política del gobierno de Uribe en materia de derechos humanos y, en particular, por los frecuentes asesinatos de sindicalistas que se producen en el país sudamericano. La bancada demócrata que domina el Capitolio ya expresó su oposición a ratificar el proyecto, suscripto a fines del 2006, hasta tanto el gobierno colombiano no dé muestras de comprometerse con una política aceptable de derechos humanos. Uribe intentará convencer a Obama de mantener la ayuda militar a su gobierno.

de Israel

Peres

mesa de negociación al movimiento radical islámico Hamas, una postura que el antecesor de Obama, Bush, apoyó incondicionalmente.

Cumpliendo con la promesa de multilateralidad de Obama, Mitchell anunció ayer que además de visitar hoy Ramalá, la capital de Cisjordania, hará dos paradas en Beirut y Damasco, antes de volver a Washington la semana próxima. Las organizaciones palestinas aún mantienen redes importantes en el Líbano y en Siria. En ese último país reside hace años toda la cúpula de Hamas en el exilio. Además, según adelantó Mitchell, las dos naciones son claves en los esfuerzos de Washington para cercar a Irán y forzarlo a volver a la mesa de negociación para discutir su programa nuclear.

Opinión Por Fidel Castro *

El discurso de Obama

El jueves 4 de junio, Obama pronunció en la Universidad Islámica de Al Azhar, en El Cairo, un discurso de especial interés para los que seguimos de cerca sus acciones políticas, dado el enorme poder de la superpotencia que dirige. Utilizo sus propias palabras para señalar lo que, a mi juicio, fueron las ideas básicas expresadas por él, sintetizando así su discurso en aras del tiempo.

"Nos congregamos en un momento de tensión entre EE.UU. y musulmanes alrededor del mundo..."

"Extremistas violentos se han aprovechado de estas tensiones..."

"Vine aquí a buscar un nuevo comienzo para Estados Unidos y musulmanes alrededor del mundo, que se base en intereses mutuos y el respeto mutuo..."

"La segunda fuente importante de tensión que necesitamos discutir es la situación entre los israelíes, palestinos y el mundo árabe."

"Los estrechos vínculos de Estados Unidos con Israel son muy conocidos. Este vínculo es inquebrantable."

"... que no quepa duda alguna: la situación para el pueblo palestino es intolerable. Estados Unidos no les dará la espalda a las aspiraciones legítimas de los palestinos de dignidad, oportunidades y un Estado propio."

"La tercera fuente de tensión es nuestro interés compartido en los derechos y responsabilidades de los países con relación a las armas nucleares."

"En vez de permanecer atrapados en el pasado, les he dejado en claro a los líderes y al pueblo de Irán que mi país está dispuesto a dejar eso atrás. La cuestión ahora no es a qué se opone Irán sino, más bien, qué futuro quiere forjar."

En estos tres primeros temas de su discurso está contenido el objetivo fundamental de su viaje a esa Universidad Islámica de Egipto. No se puede culpar al nuevo presidente de Estados Unidos de la situación creada en el Medio Oriente. Es obvio que él desea encontrar una salida al colosal enredo creado allí por sus antecesores y por el propio desarrollo de los acontecimientos durante los últimos cien años.

La dificultad mayor del actual presidente consiste en que los principios que predica están en contradicción con la política que ha seguido la superpotencia durante casi siete décadas, desde que cesaron los últimos combates de la Segunda Guerra Mundial, en agosto de 1945. Hago abstracción en este instante de la política agresiva y expansionista que aplicó con los pueblos de América latina y en particular con Cuba, cuando estaba lejos todavía de ser la más poderosa nación del mundo.

Cada una de las normas que predicó Obama en El Cairo están en contradicción con las intervenciones y las guerras promovidas por su país. Si se analizan las guerras promovidas, apoyadas o llevadas a cabo por Estados Unidos en China, Corea, Vietnam, Laos, Kampuchea, entre los millones de personas que murieron, muchos eran niños, mujeres y ancianos.

Las guerras coloniales de Francia y Portugal después de la Segunda Guerra Mundial tuvieron el apoyo norteamericano; los golpes de Estado y las intervenciones en Centroamérica, Panamá, Santo Domingo, Granada, Chile, Paraguay, Uruguay, Perú y la Argentina fueron todos promovidos y apoyados por la superpotencia.

Estados Unidos nunca se opuso a la conquista por Israel de territorios árabes, ni protestó por los métodos terroristas empleados contra los palestinos. Por el contrario, creó allí una potencia nuclear, de las más avanzadas del mundo, en pleno corazón del territorio árabe y musulmán, creando en el Medio Oriente uno de los puntos más peligrosos del planeta.

* Fragmentos de la reflexión del líder cubano publicada en *CubaDebate*.

AFP



Más de cincuenta heridos fueron rescatados entre los escombros.

La explosión mató a once personas en un hotel de Pakistán

Bomba cinco estrellas

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Islamabad

La ola de violencia en las ciudades paquistaníes continuó anoche, cuando militantes con armas y una gran bomba atacaron un hotel cinco estrellas en Peshawar. La policía dijo que los hombres armados entraron al hotel Pearl Continental, uno de los pocos lugares en la ciudad donde van los occidentales, y abrieron fuego antes de que explotara "una gran bomba". Las imágenes televisivas mostraban a algunos de los heridos siendo sacados del hotel, algunos sobre las espaldas de otra gente. Un periodista dijo que vio a varios extranjeros con heridas abandonando el hotel.

Las imágenes mostraban una escena de caos fuera del hotel, conocido generalmente como el "PC" y ubicado frente a la Legislatura provincial de la provincia fronteriza del noroeste. Las oficinas del gobernador y del jefe de Gabinete también están en las cercanías, y el área, conocida como el Cantonment, es donde está apostado el ejército en la ciudad. Las tropas patrullan el área con regularidad, pero los periodistas en la escena dijeron que la presencia de la policía era pobre en el momento de la explosión.

El PC es un lugar favorito para los extranjeros y los paquistaníes adinerados para quedarse y socializar, lo que lo convierte en un blanco ideal para los militantes. El año pasado, una bomba masiva en el Hotel Marriott en Islamabad, también un favorito de los extranjeros, mató a más de 50 personas e hirió a docenas, sacudiendo a la nación.

Sahibzada Anis, un funcionario del gobierno en Peshawar, dijo que la explosión mató a por lo menos once personas y un hospital local dijo que había unos 55 heridos. Anis dijo que los funcionarios estaban tratando de determinar si la bomba había sido colocada o si se trataba de un ataque suicida. Mian Iftikhar Hussain, un vocero del gobierno provincial, dijo que había incrementado la seguridad en el área, pero que era imposible parar a todos los terroristas. Dijo que un automóvil cargado con explosivos estacionó frente a las puertas del hotel y explotó.

> Hombres armados entraron al hotel Pearl Continental y abrieron fuego antes de que explotara una poderosa bomba.

La bomba es la última de una serie de ataques que sacudieron a Pakistán. Hace dos semanas, los militantes mataron a por lo menos 30 personas e hirieron a cientos cuando hicieron blanco en las oficinas de la policía y de la inteligencia en Lahore. Un vocero del líder talibán, Baitullah Mehsud, dijo que el ataque de Lahore había sido llevado a cabo como venganza por la operación militar para echar a los militantes del valle Swat y otros distritos en el noroeste de Pakistán. El vocero instó a los residentes de las principales ciudades y pueblos de Pakistán a huir, porque había más ataques planeados en los centros urbanos del país. Un día más tarde, por lo menos 14 personas resultaron muertas en ataques con bombas separados en Peshawar.

A pesar de la hola de ataques y la advertencia de los militantes de su plan para llevar a cabo más, ni el gobierno de Asif Ali Zardari ni el ejército paquistaní parecen estar apurados para detener la operación de echar a los militantes de Swat. Es más, el ejército parece preparado para extender su operación en las áreas tribales de Waziristán.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La ministra de la Mujer abandonó el gabinete peruano

Renuncia después de la masacre

Carmen Vildoso dimitió de su cargo expresando su discrepancia por la forma como el gobierno ha manejado "esta situación que ha dejado tantas muertes". Se multiplican las críticas contra el gobierno por la matanza de los indígenas en Amazonia.

Página|12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno de Alan García sufrió su primera baja política luego del trágico saldo de muertes que dejó la violenta represión policial del viernes último contra una protesta indígena que busca derogar una serie de leyes que promueven la entrega a las transnacionales de amplias extensiones de la Amazonia. Según las cifras que se conocen hasta el momento, hay más de cincuenta muertos, veinticinco de ellos policías, aunque los nativos aseguran que las bajas de su lado serían mayores. La ministra de la Mujer y Desarrollo Social, Carmen Vildoso, dimitió de su cargo, expresando su discrepancia por la forma como el gobierno ha manejado "esta situación que ha dejado tantas muertes". Esta renuncia se produce en momentos en que se multiplican los cuestionamientos contra el gobierno por la matanza de los indígenas y cuando en la Amazonia, declarada en estado de emergencia y militarizada, la situación se mantiene tensa, con varias carreteras y ríos bloqueados por los nativos, quienes han asegurado que, a pesar de la dura represión y la persecución desatada contra sus líderes, se mantendrán en pie de lucha contra el gobierno mientras no se deroguen las leyes que amenazan sus tierras. El principal líder de la rebelión indígena, Alberto Pizango, logró eludir a la policía y el lunes ingresó a la Embajada de Nicaragua en Lima, país que ayer decidió otorgarle asilo político por considerarlo un "perseguido político". Otros seis dirigentes indígenas también están con orden de captura.

Los nativos aceptaron ayer desbloquear por cuatro horas la carretera que comunica las ciudades de Yurimaguas y Tarapoto para permitir el pase de camiones que transportan alimentos. Esta decisión bajó en algo la tensión, pero la situación sigue siendo explosiva. La protesta indígena ha ganado apoyo en otros sectores y desde mañana se inicia una huelga indefinida en la Amazonia, la que tiene el respaldo de las organizaciones sociales y laborales. Para mañana también se han convocado marchas "por la vida y la soberanía" en las principales ciudades del país para expresar el rechazo a la represión gubernamental, solidaridad con los grupos nativos de la Amazonia y en apoyo a las exigencias de anular las leyes cuestionadas por los indígenas.

El primer ministro, Yehude Simon, aseguró la ministra Carmen Vildoso, quien no es miembro del gobernante partido aprista, renunció por su discrepancia con un spot publicitario emitido por el gobierno, en el cual, con el fondo de fotos de los policías muertos y de indígenas portando lanzas y flechas que se iban intercalando, se presenta a los nativos amazónicos como "salvajes", "asesinos feroces" y "extremistas" que siguen "consignas internacionales" para "detener el desarrollo del Perú" e impedir que el país "disfrute de su petróleo". El aviso publicitario asegura que no hubo represión policial ni enfrentamiento, sino un "asesinato salvaje de policías humildes".

EFE



Un grupo de indígenas amazónicos se manifiesta frente a la embajada peruana en Managua.

La renuncia de Vildoso ha sido un gesto solitario de autocrítica en el gobierno frente a la matanza de los indígenas. La tónica oficial ha sido, por el contrario, un discurso confrontativo que acusa a los indígenas de "ignorantes" por oponerse al ingreso de las petroleras y otras transnacionales a sus tierras que el gobierno promueve, y que ha explicado la protesta de los nativos culpando a la oposición y a "intereses extranjeros" de manipularlos. La denuncia del gobierno peruano, que mantiene un agrio enfrentamiento ideológico con Hugo Chávez y Evo Morales, de una supuesta intervención extranjera apunta contra los gobiernos de Bolivia y Venezuela. El vicepresidente boliviano, Alvaro García, respondió que su gobierno no aceptará "la injuria, ni la calumnia, ni la infamia". El gobierno venezolano también rechazó la acusación. El gobierno de Alan García no ha podido presentar un solo elemento que sustente su denuncia de una intervención extranjera en la protesta indígena. Ayer, en una sesión extraordinaria de la OEA para ver el caso de la matanza de los indígenas peruanos, el gobierno peruano volvió a justificar la represión argumentando que enfrenta una "conspiración internacional". Pero, una vez más, no sustentó esa afirmación. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA condenó "enérgicamente" la represión de los indígenas.

> Los indígenas aceptaron ayer desbloquear por cuatro horas la carretera, pero la situación sigue siendo explosiva.

La decisión del gobierno de Nicaragua de otorgar asilo político al líder indígena Alberto Pizango ha caído muy mal en el gobierno peruano, que ahora debe experimentar el malestar por el que hace algunas semanas debieron pasar los gobiernos de Venezuela y Bolivia cuando el gobierno de Alan García otorgó asilo al venezolano Manuel Rosales, dirigente antichavista acusado por corrupción, y a tres ex ministros bolivianos del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada procesados por la muerte de cerca de setenta personas durante la llamada "guerra del gas".

Pulsean el Ejecutivo y el Legislativo en Paraguay

Lugo impulsa una consulta popular

El gobierno paraguayo de Fernando Lugo busca relanzar el apoyo popular a su gestión y, para ello, estaría planeando convocar a una consulta popular para saber qué imagen tiene la gente de cada uno de los tres poderes del Estado. "Estamos analizando la posibilidad de llevar adelante un gran referéndum en el que podamos consultar no solamente sobre el Poder Ejecutivo", señaló ayer el mandatario en conferencia de prensa. "Nos encantaría que nos siguieran diciendo en qué estamos fallando", agregó, aludiendo de ese modo a las fuertes críticas que la iniciativa ya despertó entre las filas opositoras. La posibilidad de una consulta, por ahora no confirmada, parece agravar el enfrentamiento entre el Ejecutivo y el Legislativo, dominado este último por legisladores opositores y afectado, según el gobierno, por un alto descrédito entre los paraguayos. El cruce se agravó hace unos días a partir de que Diputados ratificó el rechazo a la aplicación del impuesto a la renta personal y el Senado congeló un pedido de Lugo de otorgar fondos para un proyecto de reforma agraria. A su vez, el Ejecutivo mencionó al Parlamento en varias ocasiones como una de las instituciones que frenan su proyecto de reformas y los opositores. Por su parte, acusan al gobierno de querer realizar la consulta para disolver el Congreso y renovarlo con nuevas elecciones. "Este gobierno quiere destruir las instituciones para hacer un nuevo gobierno a su medida", aseguró Enrique González, presidente del Legislativo. El vicepresidente de Lugo, Federico Franco, enfrentado con el mandatario casi desde su asunción, agregó a su turno que la consulta "no corresponde" e instó al mandatario a desechar la idea. Sin embargo, el presidente y ex obispo volvió a defender la idea. "Estoy convencido de que una consulta será un aporte positivo a la democracia", señaló ayer. "Sólo queremos conocer el nivel de encantamiento y desencantamiento de la gente con las instituciones. No buscamos enjuiciar a ningún poder del Estado", agregó.

Mirador



Italia

Por culpa de Letizia

A pesar de haber triunfado en Italia en las elecciones europeas del domingo, al premier, Silvio Berlusconi, no le conformaron los resultados. En lugar de obtener el esperado 45 por ciento de los votos, apenas alcanzó un 35,2 por ciento. Ayer, tras reflexionar sobre el asunto, encontró a los culpables: Il Cavaliere sostuvo que los responsable de que su partido haya perdido votos eran Noemí Letizia *(foto)*, la joven de 18 años que frecuenta las fiestas en su mansión de Cerdeña y le dice "papi"; Verónica Lario, su ex mujer, que le solicitó el divorcio a raíz de los escándalos con la joven, y Kaká, el delantero brasileño del Milan, el equipo de Berlusconi, que decidió partir hacia el Real Madrid.

España

Veneno para Garzón

Los separatistas vascos de ETA planeaban matar a uno de sus más odiados enemigos, el juez español Baltasar Garzón, con una botella de cognac envenenado enviada como un regalo de un admirador. El plan para asesinar a uno de los más infatigables luchadores contra la violencia separatista fue revelado en documentos encontrados en un pen drive cuando la policía arrestó un sospechado alto comandante militar de ETA, Jurdan Martitegi, en Francia, en abril. En los documentos de Martitegi figuraba el juez Garzón entre otras varias prominentes figuras como blancos para ser eliminados y proponía un método nunca intentado antes por una organización que generalmente emplea armas o bombas. "Nos proponemos llevar a cabo una acción usando veneno", decía. La idea era tan ingeniosa como la de la CIA que una vez propuso matar al líder cubano Fidel Castro con un cigarro explosivo. Una botella de cognac o licor de alta calidad que le gustara al juez Garzón –aunque parece que ETA todavía no había investigado cuál era su bebida favorita– le sería mandada por un servicio de mensajería situado fuera del país vasco. La persona encargada de entregar el paquete a la mensajería tendría que adoptar estrictas medidas de seguridad, decía el plan.

Por un pasaje a la final

El seleccionado argentino de fútbol Sub-21 enfrentará hoy (desde las 15.45, televisa Canal 7 y Fox Sports) a Francia, el anfitrión del torneo Esperanzas de Toulon, en una de las semifinales del certamen. La otra semifinal la jugarán los seleccionados de Chile y Holanda (a las 13). Argentina se adjudicó el grupo A al vencer a Holanda 4-0 en el debut, luegó derrotó a Egipto 3-2 y, finalmente, empató 1-1 con Emiratos Arabes. Argentina no podrá contar con el volante de San Lorenzo, Alejandro Gómez, quien retornó a Buenos Aires por pedido del DT de San Lorenzo, Diego Simeone, que quiere contar con él para el clásico del próximo domingo frente a Huracán, que se jugará a las 11 en la Bombonera.

"El partido con Racing va a ser difícil. Ellos se están jugando cosas muy importantes con el tema del descenso y entonces van a salir a jugar a muerte."
Pablo Mouche

"Siempre fui optimista y ahora sigo confiando en el equipo. No tengo dudas, nos vamos a salvar de todo, del descenso y de la promoción, en estas tres fechas que quedan."
Franco Sosa

El goleador renovó su vínculo con Boca por un año

Palermo y diez más

El delantero percibirá los mismos ingresos, con la ayuda de dos empresas que aportarán 200 mil dólares para completar el millón. Ibarra y Vargas todavía están lejos del acuerdo.

DYN



Palermo se entrenó ayer en Casa Amarilla. El goleador consiguió la continuidad en el club.

El goleador de Boca, Martín Palermo, y la dirigencia del club arribaron ayer a un acuerdo de palabra para firmar la semana próxima una renovación anual de su contrato hasta junio de 2010. El arreglo contempla que el delantero perciba 800 mil dólares por la temporada y, para completar el millón que percibe actualmente, dos empresas, una de ropa deportiva y otra de electrodomésticos, aporten los 200 mil dólares restantes. Con el caso de Palermo resuelto, los dirigentes tratarán ahora las renovaciones del defensor Hugo Ibarra y del volante colombiano Fabián Vargas. En ambos casos la situación es más complicada, ya que el club pretende imponer una baja importante en sus contratos.

La renovación del contrato de Palermo se confirmó luego de una reunión que mantuvieron el dirigente Marcelo London, en representación del departamento de fútbol profesional de Boca, y el representante del futbolista, Gustavo Goñi. También se supo que el acuerdo fue posible porque el goleador no sufrirá una baja en sus ingresos, a pesar de que Boca había hecho trascender que la prima más alta del plantel, tras las renovaciones, no podía superar los 500 mil dólares. En este caso, y debido a la situación del delantero, que ha batido records y se encamina a convertirse en el máximo goleador histórico del club, la quita sufrida en relación con su anterior vínculo fue de 200 mil dólares, que de todas formas el jugador no dejaría de percibir si es que se concreta el aporte de los sponsors.

El jugador se encamina a convertirse en el máximo goleador histórico de la institución, marca que posee Roberto Cherro.

Los casos de Ibarra y Vargas son más difíciles. En el caso del formoseño, el club le ofrece renovar el vínculo por una cifra muy por debajo de las pretensiones del defensor. Ibarra cobra actualmente unos 800 mil dólares por temporada, y Boca quiere bajarle ese número a 350 mil y condicionarle otros 200 mil dólares a una determinada cantidad de partidos jugados. Según trascendió, Ibarra no estaría de acuerdo ni con la quita ni con las condiciones que se le presentaron y habría hecho saber a los dirigentes que cuenta con una oferta del fútbol brasileño. El equipo sería el Santos, club que también apareció el año pasado cuando el formoseño tenía que firmar la renovación de contrato que lo vinculó a Boca hasta finales de junio de este año.

Aunque en un principio Boca parecía dispuesto a dejarlo partir, lo cierto es que tras la actuación del volante frente a la Selección en el último partido por las Eliminatorias, el club jugó algunas fichas a la renovación de su contrato. Pero el asunto no viene bien, ya que existe una traba importante en la parte económica. El manager deportivo del club se reunió con el representante del futbolista y escuchó las pretensiones: un contrato por 750 mil dólares y la compra de su pase, valuado en un millón de dólares. Boca estaría dispuesto a desembolsar no más de 350 mil dólares y comprar sólo la mitad de su pase, algo que el colombiano no estaría dispuesto a aceptar. En el caso de que no haya acuerdo, el jugador podría continuar su carrera en el fútbol inglés o italiano, ya que contaría con ofrecimientos de clubes de ambos países.

Por otra parte, todavía no se produjeron novedades con respecto al nombre del sucesor de Carlos Ischia. Bianchi todavía no se reunió con el máximo candidato, Alfio Basile, y pedirá a la dirigencia más tiempo para tomar la decisión que debía comunicar mañana a la comisión directiva.

Salvio y el título

El volante de Lanús Eduardo Salvio, quien se recuperó de un esguince de tobillo y será titular el sábado próximo cuando su equipo defienda la punta del Clausura ante Arsenal, en Sarandí, dijo estar "ansioso de que termine el torneo", y se ilusionó con lograr su primer título en la penúltima fecha ante Vélez. "Esperemos que Vélez pierda con Newell's, que nosotros podamos ganar y después ganarle a Vélez para ser campeones", remarcó. Frente a Arsenal, también retornaría el delantero Diego Lagos.

FUTBOL Argentina

Con la

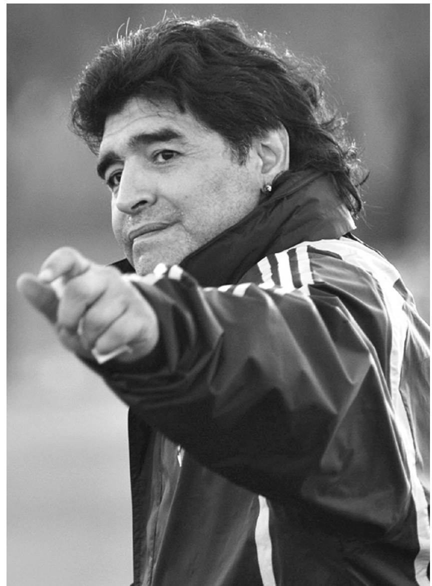
El seleccionado argentino de fútbol tendrá hoy dos rivales, debido a que tendrá que jugar contra Ecuador y deberá luchar contra los más de 2800 metros de altura de Quito, en un partido correspondiente a la 14ª fecha de la eliminatoria sudamericana. "En este tipo de partidos no se pueden cometer errores, tenemos que aprender de lo que nos pasó en Bolivia", aseguró el zaguero de Bayern Munich, Martín Demichelis. Por su parte, el ex delantero de Boca Carlos Tevez consideró que el partido será clave para la clasificación del seleccionado argentino a la Copa del Mundo de Sudáfrica 2010. "Ganándole a Ecuador se nos abriría un poco más el panorama, pero no hay nada definido y nos quedan partidos muy difíciles", sostuvo.

El entrenador Diego Maradona confirmó anoche que Lionel Messi será titular frente a Ecuador después de la ajustada victoria ante Colombia, y el delantero del Barcelona tiene la llave para abrir el camino de la victoria. "Tenemos que aprender de lo que pasó en Bolivia. Nos tiene que servir para no cometer los mismos errores e ir a Quito y hacerlos correr a ellos. Creo que la mejor solución para la altura es manejar la pelota", consideró.

El pensamiento de Diego Milito no es muy diferente al de Messi, aunque consideró el contragolpe otra forma viable para que el seleccionado argentino saque los tres puntos en Quito. "Contra Ecuador va a ser un partido complicado porque la altura juega un papel preponderante. Hay que tener la pelota cuando se pueda, agruparse bien, y cuando tengamos una chance tratar de convertirla", explicó el atacante de Inter.

Mientras, Juan Sebastián Verón advirtió que "habrá que pensar muy bien el partido, porque no es lo mismo jugar en La Paz que en Quito, hay que estar bien atentos y hacer un partido inteligente", en referencia al escenario del próximo encuentro, con similares condiciones climáticas a La Paz, aunque con 800 metros menos de altura.

Por estar más cerca del objetivo después de vencer a Colombia, el encuentro de hoy se podrá afrontar "con la cabeza más fría", porque "ya habrá tiempo para intentar jugar bien". "Será diferente porque estuvimos concentrados un tiempo más, entrenamos, y esas cosas influyen a favor del



Maradona señala el camino.

vuelve a jugar en la altura ante Ecuador luego de la histórica caída en Bolivia

idea de no repetir lo de La Paz

Los jugadores seleccionados coinciden en que el equipo tiene que tener el control del juego para evitar sorpresas. Maradona confirmó que Lionel Messi será titular y podría ser acompañado por Carlos Tevez o Bergessio.



Verón y Messi se preparan para el desafío de esta tarde en Quito, a 2800 metros sobre el nivel del mar.

“Ecuador va a atacar”

El entrenador de Deportivo Quito, el argentino Rubén Darío Insúa, explicó ayer que Ecuador será el dueño del partido de hoy ante el seleccionado argentino, y sostuvo que un empate sería un excelente resultado para los dirigidos por Diego Maradona. “Esto lo sabemos todos, Ecuador va a manejar la pelota todo el partido, te van a atacar, no van a dejar que los ataques, y ése es el juego que se va a dar mañana *(hoy)* contra Argentina”, señaló Insúa. “Ecuador hizo ese juego contra Brasil, también con Paraguay, hacen pesar la localía y tienen un muy buen equipo”, agregó el ex técnico de San Lorenzo. “Argentina va a tener que estar preparada para defenderse, invertir sus energías ahí”, completó.

grupo”, agregó el jugador de Estudiantes.

El defensor Daniel Díaz, autor del gol del triunfo ante Colombia, remarcó que esa victoria “le vino muy bien al grupo para dejar atrás la dolorosa derrota en Bolivia y para afrontar el próximo encuentro en la altura de otra forma y tener más tranquilidad para trabajar”. “Será un partido en la altura, pero no es tanta como en Bolivia y eso puede influir. Todos los partidos son diferentes. Hay que jugar ese partido conscientes de que si ganamos estaremos muy cerca del Mundial”, advirtió el ex zaguero de Central y Boca.

Por último, el jugador del Pachuca de México Christian Giménez pelea por un lugar entre los titulares con Jonás Gutiérrez y tiene muchas chances de jugar desde el inicio por estar adaptado a hacerlo en la altura. “Uno se acostumbra a jugar en la altura, pero ahí hacés un pique y te ahogás, hay que regular”, explicó el ex Boca e Independiente.

La clave para Argentina pasará por cuidar la pelota, no jugar al ritmo de Ecuador, algo que reconocieron todos los jugadores. “Hay que tratar de manejar los tiempos de otra manera, porque si no enseguida te quedás sin aire. Igual, los partidos hay que jugarlos”, explicó Fernando Gago. El jugador del Real Madrid compartiría la zona central de la mitad de la cancha con Sebastián Battaglia.

Ariel Ortega está listo para su vuelta al club

“Me muero por jugar en River”

El jujeño Ariel Ortega está a un paso de regresar a River, y entre las sensaciones que le provoca volver al club que lo vio nacer futbolísticamente reconoció que se “muere de ganas” de vestirse con la banda roja cruzándole el pecho. “De todos los lugares en los que estuve, fue en donde mejor me trataron. Me muero de ganas de jugar en River”, reconoció el delantero de 35 años en declaraciones para FM Metro. En otro orden, quien participó en los Mundiales 1994, 1998 y 2002 con el seleccionado argentino admitió que en las próximas horas firmará el contrato con la institución de Núñez. Y agregó: “Hace un montón que no veía a mis compañeros y es como si no me hubiera ido nunca”.

Por otro lado, y teniendo en cuenta su paso por la Primera B Nacional con Independiente Rivadavia de Mendoza, el futbolista reconoció que “las cosas no salieron bien”. “Yo también quería ascender con Independiente, tenía la ilusión, pero esto es fútbol y las cosas no salieron bien, no tuve un buen nivel y el equipo tampoco”, comentó.

Con respecto a los elogios que recibió por parte de Diego Armando Maradona, entrenador del seleccionado argentino, quien aseguró que “si Ortega juega dos o tres partidos bien en River, es convocable”, el jujeño expresó su agradecimiento hacia él. “Diego me tiene un gran aprecio y es mutuo, porque lo quiero un montón. Le agradezco todo y se portó muy bien conmigo, pero hoy es muy difícil estar en la Selección”, evaluó quien además tuviera pasos por Valencia, Parma, Sampdoria, Fenerbahþe y Newell’s. Además, Ortega indicó: “Igual, si me toca jugar bien en River, hacer goles y salir campeón, podría ser que espere una citación de la Selección. La ilusión siempre está. Cuando yo estoy bien adentro de una cancha, se nota, pero soy realista: vivo el día a día”.

El plantel de River realizará la próxima pretemporada en Canadá, donde jugará una serie de amistosos, con Ortega entre sus jugadores.

El jujeño Ortega podría sumarse en las próximas semanas.

Los partidos de hoy

ECUADOR: Cevallos; De Jesús, Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Guerrón, Valencia, Castillo, E. Méndez; Tenorio, Caicedo.
DT: Sixto Vizuete.
ARGENTINA: Andújar; Zanetti, Demichelis o Burdisso, Otamendi o Heinze, Papa; Rodríguez, Gago, Battaglia, Montenegro o Giménez; Messi, Bergessio o L. López.
DT: Diego Maradona.
Estadio: Olímpico Atahualpa (Quito).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile)
Hora: 18. **TV:** Canal 13 y Fox.

COLOMBIA: Ospina; Perea, Córdoba, Yepes, Armero; Zúñiga, F. Vargas, Guarín, M. Torres; Darwin Quintero, Rodallega.
DT: Eduardo Lara.
PERU: R. Fernández; Prado, Zambrano, A. Rodríguez, Vílchez, R. Torres, De la Haza, L. Ramírez, J. Vargas; Fano, Guerrero.
DT: José del Solar.
Estadio: Atanasio Girardot (Medellín).
Arbitro: Carlos Simon (Brasil).
Hora: 20. **TV:** TyC Sports.

BRASIL: César; Alves, Juan, Lucio, Kleber; Silva, Melo, Elano, Kaka; Robinho, Pato o Nilmar.
DT: Carlos Dunga.
PARAGUAY: Villar; Verón, Da Silva, J. C. Cáceres, Caniza; Santana, Barreto, V. Cáceres, Riveros; D. López, Cabañas.
DT: Gerardo Martino.
Estadio: Arruda (Recife).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 21.50. **TV:** TyC Sports.

VENEZUELA: Vega; Chacón, Rey, Velásquez, Fuenmayor; Lucena, Rincón,
C. González, Arango; Maldonado, Moreno.
DT: César Farías.
URUGUAY: Viera o Castillo; Silva, Godín, Lugano, M. Cáceres; Arismendi, D. Pérez, A. Pereira, C. Rodríguez; Forlán, Suárez.
DT: Oscar Tabárez.
Estadio: Cachamay (Puerto Ordaz).
Arbitro: Silvio Fagundes (Brasil). **Hora:** 22. **TV:** TyC Sports.

CHILE: Bravo; Ponce, Jara, Medel; Estrada, Vidal, Millar; M. Fernández;
A. Sánchez, Suazo, M. González o Beausejour.
DT: Marcelo Bielsa.
BOLIVIA: Arias; Hoyos, Rivero, Peña, I. García; Flores, Robles, Torrico, R. García, Vaca o Da Rosa; Cabrera o Escobar.
DT: Erwin Sánchez.
Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 22. **TV:** TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-M-Q-Q) La Primera

1	0659	8	1762	15	6539
2	8371	9	2529	16	8999
3	5013	10	5968	17	0916
4	4151	11	9316	18	1072
5	1794	12	7158	19	6060
6	9187	13	6624	20	7530
7	6673	14	3159		

Quiniela Nacional (O-L-T-W) Matutina

1	8227	8	8892	15	3514
2	8785	9	0946	16	8214
3	0332	10	7720	17	3221
4	6629	11	7718	18	7732
5	9284	12	1020	19	0668
6	3993	13	6789	20	9965
7	3868	14	9145		

Quiniela Nacional (I-L-R-W) Vespertina

1	2012	8	8979	15	2310
2	3903	9	9570	16	5165
3	5278	10	2386	17	7543
4	1805	11	4111	18	8355
5	8802	12	7042	19	4584
6	1605	13	3904	20	5440
7	8471	14	0835		

Quiniela Nacional (C-F-P-V) Nocturna

1	3896	8	6211	15	9309
2	2498	9	2850	16	6233
3	4197	10	0353	17	8959
4	8375	11	5589	18	9385
5	9111	12	8657	19	2990
6	2298	13	4821	20	9284
7	4781	14	4390		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0714	8	8199	15	5629
2	1343	9	9141	16	4617
3	7671	10	8459	17	0631
4	8966	11	9520	18	3554
5	8962	12	2087	19	8376
6	7856	13	2912	20	9263
7	0698	14	8291		

Nadal va a Wimbledon

El español Rafael Nadal afirmó ayer que viajará a Londres el próximo día 16, con la intención de jugar el torneo de Wimbledon, del que es actual campeón, tras someterse durante dos días a pruebas médicas para ver el alcance de sus molestias en las rodillas. "Después de las pruebas realizadas el lunes y hoy *(ayer)* y con el tratamiento adecuado requerido por los médicos, hemos decidido que viajaré a Londres", dijo el tenista número uno del mundo en su página web oficial.

A beneficio de FAME

La final del primer torneo Copa FAME PES 2009, un campeonato de Play Station 3 en el que participan cien inscriptos y que se realiza a beneficio de Familias Atrofia Muscular Espinal (FAME), se realizará mañana en el Portal Rosario Shopping. El ganador del certamen se enfrentará en una gran final con Lionel Messi, desafío que se efectuará en en los próximos días, cuando el jugador regrese de Ecuador luego de jugar con el seleccionado.

La organización de megaeventos deportivos está en peligro

El fútbol y el gran negocio

En Play the Game, la sexta conferencia mundial sobre el deporte globalizado, se debatió sobre los inconvenientes económicos que deben afrontar los clubes en esta época. Las conclusiones fueron diversas.

Página|12 En Inglaterra

Por Pablo Vignone
Desde Coventry

¿Es posible pensar en continuar con la organización de megaeventos deportivos en el marco de la crisis económica mundial? Así como algunos economistas ven signos positivos en determinados indicadores sociales, otros los advierten en el fútbol. "Si uno estudia la manera en la que el fútbol se las arregló durante la Gran Depresión de 1929 o en los años recesivos del thatcherismo en Inglaterra, no cabe duda de que es mucho más estable a largo plazo que el mundo de los negocios –señala el doctor Stefan Szymanski, de la Universidad de Londres–. Han desaparecido pocos clubes pero muchas industrias a lo largo de todo ese período." Pero el fútbol no puede entenderse sólo como un negocio, repone David Boyle, presidente de Support Direct, una organización de hinchas que acude al rescate de los clubes. "Si los clubes no quiebran es porque los hinchas pelean por ellos y se involucran económicamente. Al fútbol hay que entenderlo desde la ambición pero también desde la pasión", apunta. El debate se hace intenso en Play the Game, la sexta conferencia mundial sobre el deporte globalizado que se está llevando a cabo en esta ciudad. Y la conclusión no es unánime.

"Nosotros sabemos que para los clubes de Europa es cada vez más difícil competir con los grandes, como el Manchester United o el Barcelona, en la Champions League –responde William Gaillard, portavoz de Michel Platini, el presidente de la UEFA–, pero no podemos hacer mucho para cambiar esa situación tan predecible." En Europa los clubes también quieren jugar más partidos para ser televisados y recaudar más dinero. "La pregunta es si el fútbol va a sobrevivir como juego, con todo el dinero que genera", subrayó, indicando que la relación entre equipos grandes y chicos es de 25 a 1 en Inglaterra pero de 100 a 1 en España o Italia.

Una desventaja del crecimiento económico desmedido o no planificado y de la globalización del fútbol es, según Szymanski, que los mejores equipos del mundo no juegan entre sí, salvo en contadas ocasiones, como en la Champions League. Eso si continúa en vigencia, ya que según la socióloga Katarina Pijetlovic, de la Universidad de Tallin, la búsqueda de beneficio de los clubes grandes llevará pronto a la creación de una Super Liga Europea, en la que sean ellos y no la UEFA los que decidan las reglas.

Gaillard confirmó a este diario que la FIFA hará entrar en vigencia a partir de la próxima temporada la regla según la cual quedan prohibidas las transferencias de jugadores menores de 18 años a Europa, una medida que tanto buscaban Julio Grondona y los clubes argentinos. "Cualquier transferencia de ese tipo será investigada por la UEFA y se impedirá que el jugador compita en el club europeo", indica Gaillard, que no cree que la regla "6+5" propuesta por el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, para que cada equipo tenga al menos seis jugadores de nacionalidad local, se imponga. "No veo que las regulaciones de la Unión Europa vayan a cambiar, así que mientras tanto es imposible", opinó.



David Boyle, presidente de Support Direct, durante su exposición.

Brasil ya tiene sedes para el Mundial 2014, pero el torneo sólo podrá hacerse con dinero del gobierno federal.

Brasil ya tiene sedes para el Mundial 2014, pero como explicaron los periodistas brasileños Rafael Maranhao y Bernardo Pires, el torneo sólo podrá hacerse con dinero del gobierno federal. Lo mismo sucederá en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, pensados con financiación mixta, aunque hasta ahora el aporte privado no se concretó. "Son las políticas keynesianas que implementan los gobiernos para salir de la crisis las que pueden ayudar a proyectos como Londres 2012", coincide Wladimir Andreef, economista de La Sorbona, para quien "los países que más gastan en deporte son los que más medallas obtienen".

Boyle proyecta una mirada pesimista sobre el futuro del fútbol en la crisis. "Salir no será tan sencillo porque, en la última recesión, ver un partido en la cancha costaba lo mismo que ver una película en el cine. Ahora, una entrada a la cancha vale lo mismo que un ticket para la ópera." Fútbol y negocio no son lo mismo, subrayó: "¿Cuánta gente pide que arrojen sus cenizas en un supermercado?".

El jugador de San Antonio se recupera bien

Oberto fue operado de su arritmia

El cordobés Fabricio Oberto se recupera en su casa de San Antonio, en los Estados Unidos, de una ablación que le practicaron en una clínica de Austin, Texas, para solucionar su problema de arritmia cardíaca. El procedimiento, llamado ablación cardíaca, fue realizado el jueves pasado, pero recién fue dado a conocer ayer por el cuerpo médico de los Spurs, club para el que juega el pivote, oriundo de la localidad cordobesa de Las Varillas. Oberto había sufrido su tercera crisis cardíaca el 26 de marzo pasado en un entrenamiento, y tras culminar su temporada en la NBA no regresó a la Argentina, para tratarse con especialistas de Estados Unidos.

"Me siento totalmente liberado. Esto sirve para la tranquilidad familiar y la del cuerpo técnico de los Spurs. Es un bienestar general, pero sobre todo una tranquilidad para mí", le dijo Oberto desde los Estados Unidos al diario cordobés *La Voz del Interior*. "De momento, mi arritmia no me iba a causar ningún problema, pero con la ablación lo soluciono definitivamente", explicó el cordobés. Y agregó: "A lo mejor, cuando tuviera 60 años esto iba a aparecer. Pero como soy deportista, todo se aceleró". Además, el jugador dijo que "hoy las arritmias se pueden tratar de esta forma o tomando pastillas de por vida, pero no era lo más saludable por mi actividad. Es muy importante que lo haya hecho ahora".

EFE

Fabricio Oberto.



Visto & oído

* Un documental sobre Andy Warhol que narra la historia del rey del pop art contada por los integrantes de la mítica Silver Factory, que el artista fundó en 1964, se proyectará el próximo viernes a las 18 en el Centro Cultural Recoleta. *Andy Warhol's Factory People* (2008), dirigida por Catherine O'Sullivan Shorr, será proyectada en idioma inglés sin subtitulados, en el centro cultural ubicado en Junín 1930. Antes de la proyección, habrá una presentación a cargo del artista y curador Marcelo Gutman, que además proyectará otros films dedicados al conceptualismo, todos los viernes de junio a las 18, con entrada gratuita.

Mario Monicelli

Soy leyenda

Reliquia viviente de la commedia all'italiana, a los 94 años el director de **Los compañeros** no se conforma con el panteón y sigue filmando. Mañana estrenará aquí **La rosa del desierto**, que adscribe al género más distintivo del autor: la farsa.

Por Sergio Labba

CINE **Entrevista al cineasta italiano Mario Monicelli**

“Para mí, la derrota es un lugar desde donde se parte”

Mañana se estrena aquí *La rosa del desierto*, su último film de ficción. El mítico director italiano aborda en este reportaje algunos de sus temas predilectos: la felicidad de filmar, la afición por los perdedores y el carácter incorregible de sus compatriotas.

“De ése no quiero ni oír hablar”, hace como que se ofende Mario Monicelli cuando le mencionan a Manoel de Oliveira. En el club de la longevidad cinematográfica (que cuenta entre sus socios a Alain Resnais, Eric Rohmer y hasta Chabrol, Godard y Clint Eastwood), el centenario Oliveira es el culpable de que el legendario realizador de *Los desconocidos de siempre*, *Los compañeros* y *La armada Brancaleone* no sea el miembro más anciano en actividad. Aunque durante su última visita a la Argentina, dos años atrás, Monicelli haya mostrado una vitalidad casi adolescente, lo cierto es que cumplió 94 el mes pasado. Al igual que los otros miembros del club, este toscano retacón, reliquia viviente de la *commedia all’italiana*, no se conforma con el panteón y sigue filmando. Dedicado últimamente a los documentales, films colectivos y hasta pequeños diarios personales que graba en video, el más reciente film de ficción de Monicelli es *La rosa del desierto*, estrenada en su país tres años atrás. Su lanzamiento local, anunciado para mañana en el sistema de proyección en DVD, devolverá a la cartelera a este viejo favorito del público porteño.

La treintena de largometrajes que Monicelli dirigió en solitario desde su debut (sin contar cuantiosos films en episodios y en colaboración) incluye célebres dramas *(Los compañeros)* y tragedias *(Un burgués pequeño, pequeño)*, como también fallidas comedias románticas *(La ragazza con la pistola)* y desencaminadas operaciones internacionales *(La mortadella)*. Curiosa traducción en singular del plural *Le rose del deserto*, *La rosa del desierto* adscribe al género más distintivo del autor: la farsa. Farsa entendida como forma de comedia satírica, más elegante que chirriante y nunca carente de ojo crítico y hasta político. Basada en *El desierto de Libia*, del también toscano Mario Tobino, *La rosa del desierto* tiene por protagonistas a los miembros de un hospital de campaña instalado en Libia, durante la Segunda Guerra. A la novela de su paisano, Monicelli se ha permitido adosarle un episodio de *Guerra de Albania*, de Giovanni Fusco, salpimentándola con recuerdos y experiencias personales.



La rosa... se desarrolla durante la campaña africana en la Segunda Guerra Mundial.

En esta entrevista, Monicelli habla de lo que representa rodar con más de 90 encima, en medio del desierto de Sahara y a miles de kilómetros de casa. Se hace tiempo también para abordar algunos de sus temas predilectos: la felicidad de filmar, la afición por los perdedores, el carácter incorregible de sus compatriotas, su rechazo por la Italia contemporánea, que las urnas acaban de convalidar el domingo pasado. Se refiere también a cierta condición anatómica peculiar que, según él, habría caracterizado al *homo italicus* durante las primeras décadas del siglo XX. Condición caracterizada por la escasa estatura, piernas torcidas y lo que Monicelli denomina *culo basso*.

–No es la primera vez que filma la guerra. Lo había hecho en una de sus más reconocidas tragicomedias, *La gran guerra*.

–Sí, pero aquí el tratamiento es muy distinto. Con Sordi y Gassman como protagonistas, en *La gran guerra* el peso estaba puesto necesariamente sobre los actores y los personajes. Aquí, en el desierto, en lugar del detalle di preeminencia a los grandes espacios. El contexto es tal vez más protagonista que los propios protagonistas. Y el grupo, más que el individuo. Eso me llevó a optar por el plano general, antes que los primeros planos. Algunos de los actores me volvían loco, pidiéndome primeros planos a gritos. Tuve que ponerme violento, a veces, para frenarlos.

–*La gran guerra* transcurría durante la Primera Guerra Mundial. *La rosa del desierto*, durante la campaña africana, en plena Segunda Guerra. ¿Qué lo llevó a elegir ese tema?

–El de los soldados que Mussolini mandó al frente es un tema bastante olvidado en mi país. Siempre se habló más de la Resistencia. Y eso que en el frente se perdieron decenas



"Filmando esta película sentí una libertad que nunca antes había tenido", señala Monicelli.

de miles de vidas. La película surgió de esa falta. Por otra parte, soy amigo de Mario Tobino, autor de la novela en la que la película se basa y paisano de Viareggio, como yo. Yo mismo estuve en Libia, en 1936, trabajando como asistente de dirección. También en el frente yugoslavo. Así que a la novela de Tobino le sumé mis propias experiencias, mis memorias de juventud.

–Filmar en el desierto nunca es sencillo. ¿Cómo fue el rodaje de *La rosa del desierto*?

–Duro. Estuvimos en Túnez nueve meses en total, rodando en medio de un calor asfixiante, entre tormentas de arena y con todo el equipo enfermo de disentería. Francamente resultó muy cansador. Por lo demás, el paisaje era escuálido, la arena, sucia, y las palmeras, secas. Me preocupaba cómo se vería eso en cámara.

–Dicen que usted no es de andar dando demasiadas vueltas durante los rodajes.

–Me gusta filmar rápido. Filmo una toma y paso a la siguiente. Debo confesarle que allí en el desierto, las condiciones de rodaje no me disgustaban. La presión de tener que resolver rápido y con viento en contra me caía bien.

–Pero se toma su tiempo para el montaje.

–En este caso fueron varios meses. Hasta el punto de que la película estaba invitada para abrir el Festival de Roma y no llegamos a tiempo. Pero el montaje es una instancia fundamental. Allí se puede cambiar el sentido entero de una secuencia. Es, por otra parte, la última oportunidad de arreglar la película...

–Los actores están sorprendidos de que allí en el desierto usted se arreglara solo, sin pedirle ayuda a nadie.

–Qué ayuda iba a pedir, si estaba feliz de la vida. Estaba vivo, haciendo la película que quería, en un lugar increíble y con unos actores buenísimos. Le digo una cosa: filmando esta película sentí una libertad que nunca antes había tenido.

–¿Qué se proponía plantear, en relación con el tema de la guerra?

> "Estuvimos en Túnez nueve meses, rodando entre tormentas de arena y con el equipo entero enfermo de disentería."

–Me proponía pintar a unos personajes en una determinada circunstancia. Quería hacerlo con la mayor carga de verdad posible y con sencillez. No pretendía dar ninguna lección, fijar ninguna posición. Intenté abordar el asunto como lo hago siempre: sin ideas preconcebidas. Si lo que se cuenta brinda alguna posibilidad de reflexión, en buena hora. Pero en principio me propuse lo mismo que en la mayoría de mis películas: que el público, al verla, llorara o se riera. O, mejor todavía, ambas cosas.

–Como es costumbre en su cine, *La rosa del desierto* está protagonizada por un grupo de antihéroes.

–Desde el aspecto mismo... Son soldados bien italianos: chiquititos, con el culo bajo, las piernas torcidas... Me costó encontrar a los actores adecuados: los jóvenes de ahora son lindos, altos, esbeltos. En aquella época éramos feos, petisos, más toscos de lo que son ahora.

–Usó una buena cantidad de actores amateurs.

–Sí, porque andaba buscando un tipo determinado. Igual, no me resultó difícil: una vez que uno le pone un uniforme a un italiano, el tipo se convierte en actor automáticamente. Es como las mujeres. Se las viste de putas y saben cómo comportarse.

–¿A qué se debe su afición por los perdedores?

–La condición humana es de los que sufren, los que pierden, los que son explotados y tratan de liberarse de su amo. No hace falta adoptar un tono serio o grave para hablar de ello: a mí me gusta la gente que batalla con alegría, con ironía, en compañía...

–Sus perdedores son empáticos, antes que patéticos.

–Es que para mí la derrota nunca es una condición definitiva, sino un lugar desde donde se parte. Ojo, eso no quiere decir que lo mío sea la épica, la historia del perdedor que a la larga termina triunfando. Yo prefiero la farsa, que me parece el género más difícil. No me tira lo sagrado, como tampoco los juicios demasiado severos sobre la humanidad, o querer cambiar el mundo con una película.

–Uno de los personajes de *La rosa del desierto* es sumamente peculiar. Me refiero al que interpreta Michele Placido: el padre Simeone, fraile vital y emprendedor.

–Es un personaje agregado, no estaba en la novela de Tobino. De todos, es el que siento más afín a mí. Su carácter expeditivo, su naturaleza combativa, me llevan a identificarme con él. Por más que se trate de un cura lo veo como una figura secular, alguien que ama al prójimo, pero a quien no le interesan demasiado las cuestiones de doctrina. Los misioneros, que son como aventureros de la fe, siempre me fascinaron. Cuando estuve en Africa, en el '36, conocí a un misionero muy parecido al padre Simeone. Le gustaba ayudar hasta a los que no lo necesitaban.

–¿Qué actualidad cree que tienen estos personajes de hace setenta años?

–Los italianos somos tan parecidos a nosotros mismos... Desde los tiempos de la guerra no hemos cambiado mucho. No es que eso esté necesariamente mal, cambiar no debería ser obligatorio. Hasta a veces es preferible no hacerlo. Conozco tanta gente que cambió para mal... Los italianos somos gente generosa, no nos desanimamos, tratamos de encontrarle el lado bueno a las cosas, somos gregarios... Eso sí: no nacimos para héroes ni para misionarios. No es lo nuestro y no tiene por qué serlo. Lo feo de la Italia actual es la importancia que han cobrado cosas como el dinero, la posición, el status... ¡Qué horrible! Nos volvimos despiadados, y aquel que no lo es es eliminado, quitado del medio. Hay que aprender a salir vivo del apocalipsis económico. Y no es fácil...

✱ **Traducción, selección e introducción:** Horacio Bernades

La ficha

Nacido en Viareggio el 15 de mayo de 1915, en su juventud Monicelli estudió Filosofía e Historia, en las universidades de Pisa y Milán. Más tarde fue crítico de cine, dirigió cortos y mediometrajes y trabajó como asistente de dirección. A lo largo de la década del 40 se desempeñó largamente como guionista, antes de debutar como codirector en 1949, junto a su colega Steno, en *Totò cerca casa*. A partir de ese momento y hasta mediados de los '90, la dupla integrada por Steno y Monicelli le pondría la firma a una decena de exitosísimas comedias, varias de ellas protagonizadas por el cómico más popular (y genial) de la época, Totò. De 1953 es el debut de Monicelli como director "solista", con *Totò e Carolina*. Participando siempre de los guiones de sus películas (frecuentemente junto al indestructible tándem integrado por Age y Scarpelli), Monicelli dirigiría de allí en más a los más notables comediantes de su país (Totò, Sordi, Gassman, Mastroianni, Tognazzi & Cía), en varias de las comedias y tragicomedias esenciales de la *commedia all'italiana*, desde la ácida *Un héroe de nuestro tiempo* (1955) hasta la postrera *Amigos míos* (1975), pasando por *Los desconocidos de siempre* (1958), *La gran guerra* (1959), *La armada Brancaleone* (1966) y un montón más. Películas como *Los compañeros* (1963), *Queremos los coroneles* (1972), *Un burgués pequeño pequeño* (1977) y, más tarde, *Las dos vidas de Matías Pascal* (1985) demostraron que lo de Monicelli no se reducía a hacer reír. Desde hace rato que este vecino del barrio romano de Monti es una leyenda viviente del cine italiano.

"Camila"

25 años de un clásico

El próximo viernes a las 20, en el Cine Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444), el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken llevará a cabo un homenaje por la celebración de los 25 años del estreno de la película *Camila*, de María Luisa Bemberg. Con entrada libre y gratuita, la velada arrancará con la proyección del film protagonizado por la actriz Susú Pecoraro y continuará con el recorrido de la muestra *Camila: amor e intolerancia según María Luisa Bemberg*, que reúne objetos originales de la película.

Convocado para Sundance

Ocho directores de diversas partes del mundo fueron convocados por Robert Redford para participar de un programa de entrenamiento conocido como *Directors lab*, del Festival de Cine de Sundance. Entre ellos fue elegido el actor argentino Jorge Román, devenido en una especie de conejillo de Indias privilegiado, pues hará de intérprete principal en el entrenamiento de los cineastas, que deberán desarrollar y producir sus piezas en los talleres del laboratorio. Destacado por su desempeño en *El bonaerense*, de Pablo Trapero, y *La león*, de Santiago Otheguy, Román permanecerá hasta el 20 de junio en el estado de Utah, Estados Unidos.

Argentinos en Madrid

Ocho largometrajes de ficción, cinco documentales, una serie de cortometrajes y un preestreno integrarán la oferta cinematográfica argentina que animará la muestra Argencine Madrid 2009, a partir del próximo viernes en el tradicional Complejo Palafox de la capital española. Allí, Angela Molina y Diego Peretti recibirán un reconocimiento por sus aportes a la integración de ambas cinematografías y se proyectará *Música en espera*, de Hernán Goldfrid, y *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti. También se mostrarán en Madrid los films *La sangre brota*, de Pablo Fendrik; *Mundo Alas*, de León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, y *El Artista*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat.

PAGINA|12 / MIERCOLES 10 DE JUNIO DE 2009

Batea



Banquete stone

Los Rolling Stones, se sabe, ya han dado toda la vuelta. Sus fans, también (en algunos de ellos, sobre todo aquí, la frase admite también otros significados). Y la industria discográfica necesita seguir dándole vueltas al asunto. Lo hace de un modo que facilita que los rezagados, si los hay, puedan ir completando el catálogo de sus bandas favoritas. En el caso de los Stones, el sello Universal, a partir de un reciente acuerdo multimillonario con la banda británica, comenzó a enviar al mercado las reediciones remasterizadas de sus álbumes post-1971. La publicación, que respeta escrupulosamente tracklists y artes originales, se está lanzando en grupos de cuatro CD por mes. El banquete rolinga se inauguró con la reedición de uno de los mejores discos de rock de todos los tiempos: *Sticky Fingers*. Aquel álbum con el controvertido arte de tapa de Andy Warhol, luce en las bateas junto con otros tal vez menos valiosos pero igualmente clásicos: *Goats Head Soup* (1973), *It's only Rock 'n Roll* (1974) y *Black and Blue* (1976). Los próximos lanzamientos, correspondientes al mes de junio, serán *Some Girls*, *Emotional Rescue*, *Tattoo You* y *Undercover*. En julio, en tanto, seguirá la lista de ediciones con *Dirty Work*, *Steel Wheels*, *Voodoo Lounge*, *Bridges To Babylon* y *A Bigger Bang*.

La bossa según Zé

La palabra "revolucionario" suele agregarse como adjetivo a la hora de presentar a este bahiano que transitó una época clave de la música popular brasileña, y que se mueve con comodidad en toda aquella música que la industria termina etiquetando como "inclasificable". Ahora Tom Zé presenta *Estudando a bossa*, para poner en juego nuevamente su vocación centrífuga y centrípeta, esta vez alrededor de la bossa nova. Mientras el culto actual a la bossa nova la conserva como una pieza de museo, como un nostálgico refugio espiritual de algo creado cincuenta años atrás, el inquieto Zé echa mano a los sonidos de estos tiempos para plantar su documento sonoro del siglo XXI. Todo lo que sirvió de materia prima de la bossa nova está deliciosa y anárquicamente presente en *Estudando a bossa*, que fue editado en la Argentina por RP Music, y cuenta con la participación de David Byrne, Zélia Duncan, Mónica Salmaso y Fernanda Takai, entre otros invitados ilustres.

***Homenaje*, el cuarto CD de Paula Shocrón**

Caminos de riesgo y libertad

Junto con el contrabajista Jerónimo Carmona y el baterista Carto Brandán, la pianista rosarina se luce con temas propios y ajenos. Shocrón es la segunda música argentina –después de Ernesto Jodos– dentro del jazz en integrar el catálogo reciente de la RCA.

Por Diego Fischerman

El comienzo, con un tema llamado "Primavera", es, como todo principio, una declaración. Una frase angular, cortes exactos, una concepción motora del ritmo, un espíritu casi festivo. Eso, y un pianismo exquisito, con articulaciones punzantes y precisas, desarrollos explosivos y una fluidez melódica notable. Y, también, una llamativa interacción. Son tres músicos que tocan juntos desde hace tiempo. El trío de la pianista Paula Shocrón, o, mejor dicho el grupo que integran ella, el contrabajista Jerónimo Carmona y el baterista Carto Brandán. En "Despedida", donde al comienzo unas pocas notas descendentes aparecen casi suspendidas en el aire, un solo de contrabajo prenuncia –y es que uno se continúa en el otro con absoluta naturalidad– el del piano y allí, como en un caleidoscopio, cada idea prolifera, se extiende en múltiples direcciones. El disco se llama *Homenaje*, es el cuarto de Shocrón y uno de los mejores editados últimamente dentro del jazz.

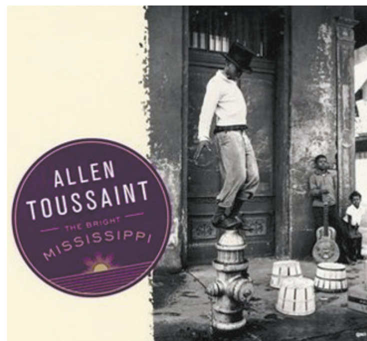
Hay un hecho ya de por sí excepcional e inmensamente festejable. Shocrón es la segunda música argentina de ese género en integrar el catálogo reciente de la RCA. Con un criterio que, evidentemente, va mucho más allá de la costumbre y el adocenamiento, este sello, que ya contaba con Ernesto Jodos entre sus artistas (y que vende sus discos en Francia o Italia, lo que para una pequeña compañía sería casi imposible) fue a buscar a esta rosarina que se formó con Jodos y que antes de cumplir los 20 años ya era una figura de relevancia en el jazz local. *Homenaje* aparece dedicado, en las breves notas internas, a Andrew Hill. Y entre los temas que lo conforman, dos, "Tired Trade" y "Not So", le pertenecen a ese músico genial que, en 1961, con *Point of Departure*, señaló un camino de riesgo estético y libertad que aquí Shocrón, Carmona y Brandán hacen suyo. Otro tema, "Querido Andrew", hace explícita la dedicatoria y "Ensueños" es una suerte de fantasía –o más bien de palimpsesto o sobreimpresión– a partir de "You Stepped out of a Dream", de Loesser y Brown. Lo demás le pertenece por completo a Shocrón, quien reforma además sus dotes de compositora.



Shocrón grabó uno de los mejores discos de jazz del año.

Hay quienes atribuyen al hecho de tocar temas propios una importancia desmedida, como si eso, por sí solo, garantizara la originalidad. En el jazz, ya se sabe, poco importa el origen o la naturaleza de los materiales. Lo que lo constituye como lenguaje es lo que los músicos hacen con esos temas que pueden llegar a tener las procedencias más variadas. Pero en el caso de Shocrón, y en particular de este disco, tal vez el más cercano de su carrera a una idea de "jazz puro", si es que tal cosa existe, el hecho de que el trío trabaje alrededor de temas que le pertenecen tiene un valor fundamental. En parte porque son temas imaginativos e interesantes. Pero, sobre todo, porque el conocimiento acerca de los músicos para los que compone la lleva a anticipar en ellos muchas de las características de sus estilos, como si cada tema fuera un exacto molde en miniatura de aquello que entre los tres van a desarrollar después.

Lanzamientos



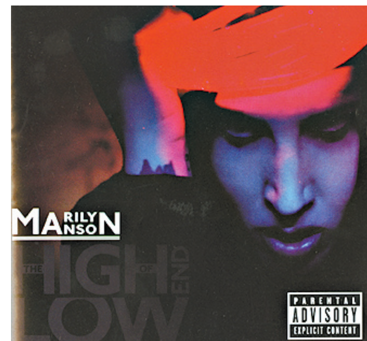
10 The bright Mississippi
Allen Toussaint
Nonesuch

No es sólo una leyenda de New Orleans: es una leyenda *viva*. Toussaint perdió su casa con el Katrina, pero su alma está intacta, como lo demuestra este paseo por páginas tradicionales y clásicos de Thelonious Monk ("Bright Mississippi"), Duke Ellington ("Day dream", "Solitude", Jerry Roll Morton ("Winin' boy blues") y Django Reinhardt ("Blue drag"). Que encima lo acompañen muñecos como el guitarrista Marc Ribot, el saxofonista Joshua Redman y el pianista Brad Mehldau sólo reconfirma el carácter imprescindible de esta belleza hecha disco. **E. F.**



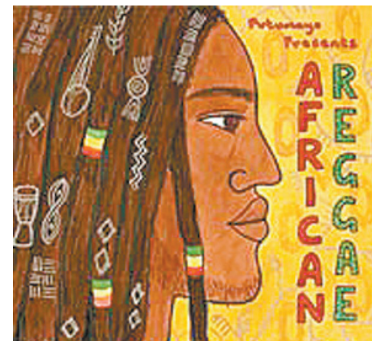
7 Constitución
Alejandra Cañoni
Independiente

La cantante y compositora platense se trae una carta de presentación interesante: su participación en el grupo de tango Flores Negras, apadrinado por Rubén Juárez. En su debut discográfico como solista trae también un puñado de temas propios, con dirección y arreglos de Diego Rolón. Canciones en las que resuenan ritmos rioplatenses, aires de candombe, murga y tango, y letras inspiradas como la de "Amor tal vez", una suerte de "Canción para Carito" que esta vez es urbana, y con una historia de amor de por medio. **K. M.**



7 The High End of Low
Marilyn Manson
Universal

Con Marilyn Manson se puede optar por dos caminos: hacer abstracción del personaje en cuestión y escucharlo como un cantante más de una banda más. O hacerse cargo del ridículo y dejarse llevar por él. Esta alternativa es la más divertida, porque lo que el Reverendo busca, tras su máscara de oscura perversidad, es divertir. Las herramientas musicales son, en *The High End of Low*, las mismas de siempre, aunque haya promocionado un "regreso a los tiempos duros". Marilyn ratifica su condición de artista pop que ya no vende como antes. **F. D.**



9 **African reggae**
Artistas varios
Putumayo World Music

Desde mucho antes de Marley los rastas vienen pregonando un regreso al Africa que casi nunca se concretó materialmente. Sin embargo, muchos músicos africanos tomaron la posta del reggae y lo reformularon a partir de sus múltiples códigos culturales. Que reconocen aquí una raíz común. El gran mérito de esta recopilación es el de mostrar un mapa de la unidad conceptual en la diversidad. Bingui Jaa Jammy (Burkina Faso), Majek Fashek (Nigeria) y Kwame Bediako (Ghana) son algunos de los nombres de este reggae de los "pueblos originarios". **F. D.**

DISCOS ***Una temporada en el amor*****, quinto disco de Estelares**

Entregar la vida a la canción

El cuarteto da un paso más allá de *Sistema Nervioso Central* con un álbum de alto nivel, que demuestra su capacidad de construir identidad propia en un terreno tan dado a los lugares comunes como la canción rock.

Por Eduardo Fabregat

Sandra Cartasso



A esta altura, el mapa del rock argentino del nuevo siglo ya no puede prescindir de Estelares.

"Le di mi vida a las canciones, y no me arrepiento", canta Manuel Moretti en "Melancolía". Es una de esas frases que se adoptan de inmediato, pequeña gran filosofía hecha melodía: es la segunda canción de *Una temporada en el amor*, apenas han transcurrido seis minutos desde el comienzo del nuevo álbum de Estelares y ya alcanza para saber que se está ante un gran disco. Puede parecer una exageración, otro ejemplo de la fascinación que la prensa tiene con la banda de Junín/La Plata/Buenos Aires desde los tiempos de *Extraño lugar* y sobre todo a partir del magnífico doblete de *Ardimos* y *Sistema Nervioso Central*. En el medio suele menearse el "verbo" *hypear*, mucho más ajustado que el castellano *inflar*, pero la calidad de canciones como "El último beso", "Moneda corriente", "De la Hoya", "Ella dijo" o "Luxemburgués" exime de cualquier inflador artificial: Estelares creció solo. Aunque el Sindicato del Cinismo enarque las cejas, a

"Veinte años no es nada si hubiesen sido decentes", tira Moretti, desactivando décadas de mito.

la hora de diseñar un mapa del rock argentino en el final de la primera década del siglo XXI no se puede prescindir de ellos.

El cantante y guitarrista Moretti, el violero y coequiper compositivo Víctor Bertamoni, el bajista Pablo Silvera y el baterista Carlos Sánchez transitan un camino difícil pero lleno de atajos fáciles, el de la canción rock. Hay toda una tradición al respecto en la escena local, pero también infinidad de lectores del librito *Canción rock para dummies*. El cuarteto, sin embargo, se desmarca, quema ese libro en su propio fuego, se aleja de la *cosa calamaresca* y el versito flojo del "rock and roll de verdad", y construye su identidad a partir de sabias combinaciones armónicas y melódicas –donde mayores y menores no son equipos de fútbol rivales, y pueden fundirse dibujando extraños paisajes–, un sólido sonido guitarrero y una destacada capacidad para producir emoción sin cursilería. Vaya como ejemplo "Mil abejas": Moretti no es el primero ni será el último en tomar la guitarra para cantarle al milagro de una hija, pero la sencillez de la frase "Debe ser que no hay mayor verdad que tu amor" no produce empalago, sino un genuino nudo en la garganta. Esos *versos de amor para Juana* se combinan con la demoledora, intensa "Un viaje a Irlanda" para poner una doble cereza en la torta, cerrar el paquete por todo lo alto: "Veinte años no es nada si hubiesen sido decentes", tira el cantante, desactivando como al pasar décadas de mito sobre el paso del tiempo.

Claro que antes de eso el grupo fue construyendo pacientemente su edificio de canciones, con eje en ese "sexto B" que aparece con recurrencia similar a la que Moretti exhibe al preguntarse sobre su condición de amante fiel, farsante, impostor o truhán: dudas existenciales que le dan la firmeza musical para dejar caer perlas brillantes como "Autobuses", uno de los muchos corazones del disco. Allí, el grupo suma a un invitado de lujo como Fito Páez, que deja a un lado todo exceso particular para integrarse al grupo, apropiarse de una estrofa pero también prestarse a un inolvidable dueto de voces con Manuel. Es otro estribillo que se queda a vivir en el marote, en un disco que abunda en ellos: no puede decirse otra cosa de "Las trémulas canciones", donde Ariel Rot colabora para una *tanada* romántica que no se traduce en *grasada*, o la urgencia de "Las luces del sueño" o la dulce desesperación de "Máscaras" o el rapto-Virus de "No hay más", escrita por Silvera.



Para los amantes del rockito "hacia arriba", *Una temporada en el amor* ofrece el single inevitable, que engancha de inmediato y –lamentablemente– caerá presa del hartazgo de la *heavy rotation*: aun así, por un tiempo será difícil sustraerse a la potencia de ese "Somos tan frágiles/ tan memorables, ves?". Potente, también, es la épica de "Los '90" (como "Tanta gente", personal retrato de la era de Carlos Saúl I), las guitarras *alla* Adrian Belew de "4 Chicos" o la pintura de un gélido país de "Superacción".

Y así, con el aporte de Juanchi Baleiron –el productor que supo cristalizar de una vez y para siempre el núcleo sonoro de la banda–, las guitarras de Sebastián Escofet y las teclas de Eduardo Minervino, Estelares le pone la firma a un opus 5 que los encuentra en plena madurez, tan convencidos de lo suyo como para evitar los atajos facilongos, para entregarle su vida a las canciones y no arrepentirse. Y, de paso, convencer a quien tenga la oreja atenta de que vale la pena subirse al mismo autobús: que sea una larga temporada.

Muestra

"Diarios" por la memoria

El Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), que funciona en la ex ESMA (Av. del Libertador 8465), continúa alojando la exposición *Diarios*, con obras de León Ferrari, Juan Carlos Romero y Horacio Zabala. En la muestra, los artistas utilizan periódicos como soporte de una reflexión sobre la manipulación y la censura. Con curaduría de Marcelo Pelissier, *Diarios* puede visitarse hasta el 1° de julio, de lunes a sábado de 14 a 20.30, gratis. Lo mismo, las muestras *Okupas*, de Luciana Mafati y Marina Etchegoyen, y *Una de miedo*, de Ramiro Oller y Brian Hermosí.

Festival celta

El próximo sábado desde las 21 en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549) tendrá lugar el *Mixing celta*, en el que las gaitas y los banjos de las agrupaciones Fardaxu y The Clovers serán los grandes protagonistas de la noche. La "big band celta" realizará un recorrido por su vasto repertorio, con los temas que la posicionaron a nivel nacional e internacional. Por su parte, The Clovers, consagrado como grupo revelación de la escena vernácula, presentará su segundo trabajo discográfico, *Out on the Road*, que intercala reels, baladas, drinking songs, jigs, polkas y duelos de violines.

Catálogo|12

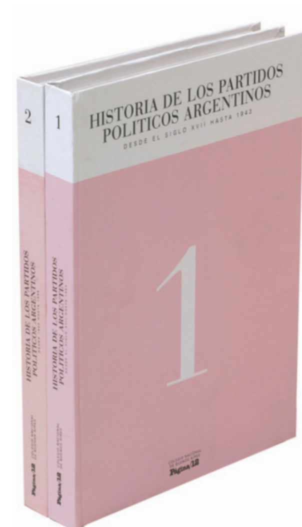
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

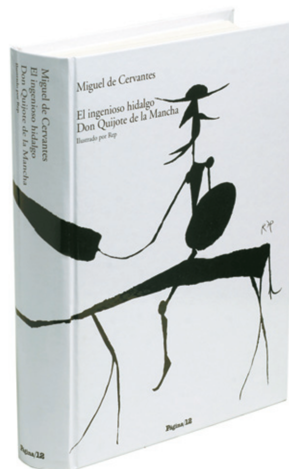


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

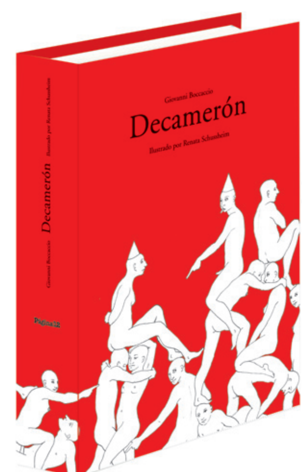
Otras colecciones



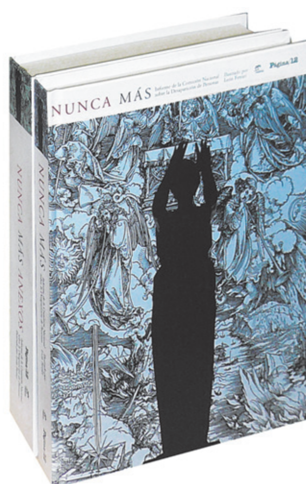
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección
Alfredo Zaiat
Director académico
Mario Rapoport



Don Quijote de la Mancha
de
Miguel de Cervantes
Ilustrado por **Rep**



Decamerón
de
Giovanni Boccaccio
Ilustrado por
Renata Schussheim



Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por
León Ferrari



Colección
José Pablo Feinmann
*Ultimos días de la víctima,
El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas,
La sombra de Heidegger.*



Colección
Juan Sasturain
*La lucha continúa, La mujer ducha,
Brooklyn & Medio, Wing de metegol,
Los sentidos del agua, Picado grueso.*



Colección
Sandra Russo
*ArqueTipas, ArqueTipos,
Perdonen nuestros placeres y Eróticas,
No sabés lo que me hizo,
Cuentos inéditos.*

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.

Página|12

MUSICA **Néstor Astarita, cincuenta años en el circuito jazzero**

Un puente generacional en el jazz

Por Santiago Giordano

El músico que tocó con Gato Barbieri, Baby López Furst, Fats Fernández y Mono Villegas, entre tantos otros, celebra su medio siglo artístico con una serie de conciertos en el Museo Histórico Sarmiento. Cada viernes se presenta con una formación distinta.

Pablo Piovano



Astarita, músico inquieto, baterista y "organizador de eventos", como gusta definirse.

Sería complicado trazar una memoria del jazz en la Argentina de los últimos cincuenta años sin tener en cuenta el nombre de Néstor Astarita. Músico inquieto, baterista y "organizador de eventos" –como él mismo se define–, en el mosaico del jazz de esta parte del mundo, Astarita podría colocarse como un puente entre las generaciones pioneras y las nuevas promociones. Entre sus inicios con los Georgians, cuando promediaban los '50, y los últimos trabajos en trío con Pablo Raposo y Pablo Carmona, son muchos los nombres que quedan registrados: parte en una discografía extensa y variada; muchos más en su recuerdo agradecido. "Hice y hago lo que más me gusta hacer, compartiendo afectos. ¿Qué más le puedo pedir a la vida?", destaca. Gato Barbieri, Baby López Furst, Fats Fernández, Mono Villegas, Oscar Alemán, Enrico Rava, Jorge Anders, Alfredo Remus, Sergio Mihanovich, Litto Nebbia, Negro González, Dino Saluzzi, Chivo Borraro y el genial saxofonista italiano Massimo Urbani –con quien tocó en el cuarteto de Rava y grabó después en trío– son algunos de los nombres que asoman apenas comienza la charla. Enseguida se van sumando otros habitantes nocturnos de locales de entonces, como Jamaica, 676, Mogador y La Noche, o Jazz & Pop, el boliche que abrió en 1974 con Jorge González y Gustavo Alesio, "una isla habitada por músicos de jazz", subraya.

Con cincuenta años de carrera, Astarita relativiza el concepto de músico profesional y asegura que lo único que le interesa ahora es celebrar de la mejor manera. "Acá no hay un mango, pero uno es feliz, y en definitiva la vida se trata de eso", sentencia el baterista antes de un ensayo, mientras prepara el mate y ofrece facturas. "Métale, agárrese una antes de que vengan los otros, que son como limas", exhorta. Para festejar sus cinco décadas de carrera, Astarita está protagonizando una serie de conciertos en el Museo Histórico Sarmiento –Juramento y Cuba–, cada viernes con una formación distinta. Pasaron ya The Georgians y Buenos Aires Jazz Fusión, entre otros, y para este viernes se anuncia el Bar Trío, con Astarita, naturalmente, en batería, Bernardo Baraj en saxos y flauta y Alfredo Remus en contrabajo. El ciclo continuará el viernes 19 con Brasil Esquina Buenos Aires, un concierto en el que Astarita recibirá a Mariel Barreñas (canto, piano y percusión), Alejandro Santos (canto, percusión y flautas), Pablo Carmona (contrabajo); el cierre será el 26, con el Tributo a Miles Davis, que reunirá a Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y el mismo Astarita en batería.

"Armar un ciclo como este no es una casualidad ni es algo nuevo para mí –asegura Astarita–. Desde mis primeros pasos con la batería fui de organizar cosas, un poco también por una necesidad para trabajar, porque del jazz no se puede vivir. Inclusive en un momento estuve en la orquesta de CBS Columbia con Jorge López Ruiz. Grabamos con Sandro, Piero, Los Náufragos, Industria Nacional. Se trabajaba mucho. Pero un día bajé la persiana, me cansé; no me gustaba la profesión vivida desde ahí. Yo soy muy pasional y para eso el jazz es el mejor lugar que conozco. Debo ser tan pasional para tocar que cuando fui a Estados Unidos toqué en un boliche de Harlem y al terminar, mientras me dirigía a la mesa donde estaban otros músicos y el pastor blanco que nos había llevado, un negro grandote vestido a la Divito se levantó y me dijo: 'Yeah man, take that for you!', ofreciéndome una mina infernal, tipo Isabel Sarli, con un vestido rojo..."

–¿Y?

–Me fui al mazo.

La charla se hace torrencial y Astarita prefiere seguir por el principio. Entonces habla de The Georgians Jazz Band, el grupo de dixieland formado entre otros por Angel Sucheras, Carlos Acosta y Fats Fernández, con el que grabó el primer LP en 1959. "Con los Georgians aprendí muchísimo –rememora–, hasta poco antes de salir con ellos yo tocaba solo en casa, con dos agujas de tejer de mi vieja; el platillo era una copa que había ganado mi papá, que era boxeador. Practicaba sobre unos discos 78: 'El jazz me entristece' y 'Palestina' eran los temas. Todavía los tengo, a los discos y a las agujas de tejer de mi vieja. Yo guardo todo. Una vez abrí un boliche que se llamó Mister Jazz, que lamentablemente tuvo vida corta, y en las paredes tenía colgados todos los afiches y fotos de mi carrera".

"Cuando comencé con la batería no había muchos lugares donde estudiar jazz –asegura–. Circulaban algunos libros americanos, pero yo no sabía inglés, y aparecían algunos escritores que se ocupaban de las bandas que comenzaban a tocar jazz. Pero en esa época existía el Bop Club, donde tocaban Pichi Mazzei, Gato Barbieri, Los Corvini (Alberto y Franco), el Chivo Borraro, es decir, la camada anterior a mi generación, a quienes puedo considerar mis maestros. Aprendí tocando con gente que tocaba más que yo, y eso fue maravilloso. A veces pienso que era Dios el que me tocaba con una varita y me decía '¡dale, tocá!'."

> "Aprendí tocando con gente maravillosa. A veces pienso que Dios me tocaba con una varita y me decía '¡dale, tocá!'."

Una vez más los recuerdos vienen del Jamaica. "Lugar clave para el jazz de entonces", enfatiza Astarita, y agrega: "Ahí estuvieron Zoot Sims, Ella Fitzgerald, Coleman Hawkins, Kenny Dorham, los músicos de la orquesta de Lionel Hampton. Ahí tocaban también Salgán-De Lio, Astor Piazzolla. En una época tocaba con el trío de Baby López Furst, que todas las noches se completaba con el Gato (Barbieri) y Fats (Fernández), que venían a tocar, gratis, por supuesto. También tocaba con Anders, con Navarro, con todo el mundo. Actuaba ahí todas las noches. El micro de la Georgian me dejaba en la puerta de Jamaica y en unos minutos pasaba de tocar con banjo y tuba a zapar con estos tipos".

–¿Quiénes eran los personajes más destacados de aquella época del jazz en Buenos Aires?

–El personaje mayor del jazz de Buenos Aires era Fats Fernández. De las giras que hacíamos con los Georgians salieron muchas anécdotas, como cuando le pagamos a un canillita para que se pusiera a gritar "¡diario, diario!" debajo de la ventana de su habitación. Otro personaje terrible fue Villegas. Cuando tocábamos en 676, después salíamos a tomar algo y alguna vez lo metieron en cana por gritar, porque él era así: te hablaba a un centímetro de la cara, te gritaba y te bañaba con saliva. Gato Barbieri era tartamudo, le costaba hablar, por eso nunca anunciaba los temas. Andaba siempre con un piloto tres cuatros azul, y alguna vez hasta se olvidó de ponerse los pantalones, total con el piloto cubría todo. Gato fue muy importante para mí; cuando terminábamos de tocar en Jamaica siempre me iba con él. Fue un tipo que me nutrió de mucha música. El fue quien me hizo escuchar por primera vez *Kind of Blue*, de Miles Davis.

–¿Qué hay además del jazz en su vida?

–Tengo una vida paralela al jazz: me enamoré del primo hermano, el tango. Hace quince años que soy bailarín de tango, voy a las milongas y me gozo todo. En las milongas conocí a tipos que bailaban cuando yo tocaba con los Georgians, así que imagínese... Yo bailo la música, no hago firuletes raros, soy de los que van al piso. De las orquestas para bailar la que me más gusta es la de Troilo del '40, ¡qué maravilla! Pero la que me llena el alma es la de Pugliese. Me mata, es como escuchar a Miles....

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

17.30
2-INFAMA.
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: Ecuador vs. Argentina.

18.10
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE: *Juego de mentiras*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

CINE Michel Gondry habla de su reciente cortometraje *Interior design*

La grandeza de lo pequeño

El director de *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* recuerda la experiencia de filmar en Tokio y anticipa su proyecto de actualizar *El Avispón Verde*, con Seth Rogen. “Siento que mis películas son demasiado largas”, se cuestiona.

Por Stephen Applebaum *

La ira de Michel Gondry crece. El director francés trata de concentrarse en la conversación, que gira en torno de su cortometraje, *Interior design*, pero su teléfono celular suena insistentemente, mientras el ruido de la cocina amenaza con taparlo todo. Finalmente, en una ráfaga de maldiciones, Gondry arranca la batería del teléfono y, súbitamente calmo, dice: “Es gracioso el modo en que cosas tan pequeñas se pueden convertir en una gran distracción”. Es una manera interesante de decirlo, sobre todo porque cosas pequeñas devenidas grandes suelen poblar el trabajo del cineasta. Después de todo, este es el hombre que usó Legos y lana en videos de White Stripes y Stereogram y que puso a Gael García Bernal y Charlotte Gainsbourg sobre felpa al final de la primera película que escribió en solitario, *The science of sleep*. “Realicé mi sueño”, señala. “Siempre me gustaron los objetos de tela.”

Gondry entiende por qué a la gente le gusta filmar grandes paisajes y momentos culminantes. Pero para él ser capaz de “construir algo pequeño y proyectarlo en grande” es lo que hace divertida la realización de películas. Toma el micrófono que está registrando la entrevista y unas tapas de botella plásticas y pretende que forman un auto. “Entonces ponés la cámara acá y la proyectás allá... tiene más magia, creo, porque lo hiciste vos.” La mente de Gondry trabaja así desde que era niño, cuando los juguetes le abrieron un mundo de excitantes posibilidades a él y su primo. A los 12 años construyeron juntos una máquina-prototipo de dibujos animados usando un Meccano, y con ella dibujaron libros y filmaron películas. Aún trabajan juntos ocasionalmente. “Es arquitecto, él hizo la ciudad de papel higiénico de *The science of sleep*”, cuenta. “Eso es lo lindo cuando hago una película: puedo juntar de nuevo a gente de la familia y hacer las cosas que hacía cuando era pibe.”

Ese entusiasmo infantil por hacer cosas está al frente en su film más reciente, *Be kind rewind* (“Por favor rebobinar”), con Jack Black y Mos Def como dos amigos que se convierten en héroes locales cuando hacen sus propias versiones de *blockbusters* de Hollywood utilizando basura e ingenuidad. También se filtra en *Interior design*, en el personaje de un aspirante a director que lleva su película de bajo presupuesto –con efectos de máquinas de humo incluidos– a Tokio para hacerla ver. Mientras tanto, una novia demasiado sensible se va alienando con su entorno, y todo sufre gradualmente una fantástica transformación que, a pesar de que el film está basado en un comic, es puro Gondry. El film es parte de un tríptico (los otros dos, *Merde* y *Shaking Tokyo*, fueron dirigidos por Leos Carax y Bong Joon-ho, respectivamente) situado en la capital japonesa. Más allá de lo que podría suponerse, no se trata de una acrítica carta de amor a la ciudad. Aunque los directores trabajaron por separado, las tres películas dicen algo negativo sobre Tokio. “Es gracioso. Uno quiere celebrar, pero en lugar de eso es una especie de versión oscura de *París, Je t'aime*”, pondera Gondry.



Michel Gondry empezó a rodar películas a los 35, “demasiado tarde para compararse con Orson Welles”.

“En algún momento te empezás a cuestionar, o la gente se cuestiona por vos, si vos aportaste algo con tus obras.”

“Creo que si llegás con tu propio equipo sos más colonialista”, dice. “En Japón no dicen mucho ‘no’, sí dicen ‘En Japón no se hace esto, en Japón no se hace lo otro’. De hecho, despedí al encargado de locación el primer día porque estaba saboteando la filmación. Después de eso quedaron bastante asustados y trabajaron muy duro”, se ríe. Desde que apareció con el video de Björk *Human behaviour*, Gondry viene produciendo un material salvajemente creativo, que parece el producto de la imaginación desencadenada de un niño. Hoy es reconocido por propio derecho. Pero a causa de su relación creativa con la cantante islandesa, que produjo varios videos revolucionarios, y su trabajo con el guionista Charlie Kaufman en *Human nature* y la ganadora del Oscar *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, hubo un punto en el que la gente se preguntó si era realmente bueno. “Escuchaba a la gente decir ‘Oh, no, es todo de Charlie, él no tiene talento’”, recuerda. “Era difícil vivir con eso. En algún momento te empezás a cuestionar, o la gente se cuestiona por vos, si vos aportaste algo.” Tampoco ayudó el hecho de que empezara a filmar películas “tarde”, a los 35 años. “Todos los directores se comparan con Orson Welles, que hizo su obra maestra a los 26. Entonces, cuando empezás cerca de los 40, decís ‘Oh, no, vengo muy retrasado’.”

O así lo creía. Cuando se le pidió recopilar una serie de sus videoclips para un DVD, se dio cuenta de que, a pesar de estar ilustrando las canciones de otra gente, estaban conectados por una visión que los unificaba. También recordó estar haciendo caricaturas con pedazos de cartón, latas y otros objetos de uso cotidiano. “A veces pienso en ellos y digo ‘No conozco a nadie que lo haya hecho, y eso salió de mi imaginación, así que era yo’. Uno no quiere estar muy al tanto de su instinto pero, por otra parte, a veces es bueno darse cuenta de que tenés tu voz y tu estilo: tener eso en mente te da confianza para seguir haciendo lo tuyo.” Cuando considera lo “suyo” que ha hecho hasta ahora, se siente más seguro con respecto a sus trabajos cortos. Cuando ve las películas “soy feliz cuando terminan”, revela. “Siempre siento que son demasiado largas y que no sé cuánto tiempo retendrán al público. No puedo disfrutarlas tanto.”

Eso no le impide seguir trabajando en largometrajes. En la actualidad prepara, con un presupuesto de 50 millones, una actualización de *El Avispón Verde*, escrita y protagonizada por el comediante del momento Seth Rogen. Es un gran salto para el director, que recientemente expresó su asombro por el hecho de que Rogen lo escuchara. “Quiero decir, veo mis números en la Internet Movie Database, y mi promedio es de 10 millones y el de él es de 90 millones por película.” Por supuesto, la historia está llena de deprimentes historias de directores cuya individualidad fue aplastada por la máquina de Hollywood. Con algo de suerte, Rogen seguirá escuchando, y Gondry no se unirá a esa lista.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TEATRO **Marco Antonio de la Parra y *Telémaco o el padre ausente***

"Una palabra al filo de lo poético"

Por Cecilia Hopkins

Así define su autor el tono de la pieza que se exhibe en el Teatro Nacional Cervantes, y explica cómo logró retomar "obsesiones que quería revisar, como el lenguaje del inconsciente y la estructura gramatical del sueño".

"Escribí *Telémaco* en Madrid, cruzando y descruzando fronteras", detalla el chileno Marco Antonio de la Parra antes de pasar a explicar las circunstancias en las que se inspiró: una noche debió rescatar a un muchacho detenido por la policía del aeropuerto porque "cometía el pecado de tener rasgos indígenas, de no tener tarjeta de crédito y ser un poeta invitado a Barcelona". Tampoco a Teo, el protagonista de la obra concebida luego de aquel suceso, le resultará sencillo entrar a Europa, donde ha llegado desde un lugar incierto de América del Sur. El adolescente viaja, igual que el hijo de Ulises que lleva el mismo nombre que la pieza, para encontrarse con su padre, a quien no ve desde la infancia. Bajo la dirección de Dora Milea, el estreno mundial de *Telémaco o el padre ausente* se produjo hace un mes en el Teatro Cervantes. La obra, "una lectura transatlántica del exilio y la frontera", según su propio autor, tiene por intérpretes a Patricia Palmer (la madre del viajero) y Patricio Contreras (el cónsul), además de Ricardo Díaz Mourelle (un detective que investiga un caso de asesinatos en serie), Joselo Bella (el amante de la madre), Mariana Giovine (la hermana del adolescente), Roxana Berco (una prostituta) y Nicolás Mateo en el rol de Teo, el joven que parte sin rumbo fijo en busca de su origen.

Definida por el propio autor como un raro cruce entre viaje metafísico y thriller, la pieza presenta un entramado abierto compuesto de una serie de escenas en las que los personajes actúan como si no fueran siempre los mismos. En la entrevista, el premiado autor de *La secreta obscenidad de cada día* afirma que esta obra vuelve sobre "algunas obsesiones que quería revisar, como el lenguaje del inconsciente, la estructura gramatical del sueño, la posibilidad de contar una historia y muchas otras posibles variantes de la misma".

–¿Cuáles son los asuntos que incluyó conscientemente en la obra?

–Mezclé mi amor por las obras de familias disfuncionales, mi ajuste de cuentas con Madre y Padre y mi obsesión por la novela negra, aparte de algunas vengancillas sobre el lado oscuro del mundo diplomático. Tardé tan poco en escribir *Telémaco* que me di cuenta de que la sequía había sido solamente la incubación de un planteo estructural novedoso que me permitió varias obras posteriores como *Ofelia*, que también fue estrenada en el Cervantes.

–En Buenos Aires, la obra se presenta con el nombre de *Telémaco*, pero su título se completa con la palabra Subeuropa. ¿Por qué la llamó así?

–Se llamaba *Subeuropa* tal como otra obra se llamó *Subamérica*, paralela a ella. Tiene que ver con submundos, los que no salen en las noticias, los que no constituyen sujeto histórico, los sitios donde sucede lo subterráneo o –clara es la metáfora– lo subconsciente, lo que las palabras no alcanzan a decir y por eso precisan una escritura al filo de lo poético.

–¿El padre de Teo es un exiliado?

–Y un renegado y un perseguido y un fugitivo. Mientras más dobleces tenga en su lectura mejor. Es un exiliado, sí, pero también uno que estuvo metido en lo más duro, es un muerto también y en ciertas obras mías los muertos caminan. Quizás es un traidor y un héroe, un delator, quizá sencillamente un cobarde o el valiente que pensó en volver infiltrado.


De la Parra define su texto como "una lectura del exilio y la frontera".

"Dora Milea los dirige espléndidamente y consigue que cada escena tenga más tensión que la anterior."

–¿Qué ligazón existe entre la obra y la historia política de su país?

–Toda la que nuestra generación lleva como cicatrices mal cerradas y para siempre. No es algo solamente político ni histórico. Es la pregunta sobre el poder, sobre el bien y el mal, sobre el silencio de cualquier dios, sobre la peligrosidad del ser humano.

–¿Qué representan los personajes del cónsul y el detective?

–Figuras paternas oblicuas, enfermas o deformes, como los amantes de la madre. Cambiantes figuras que no se consolidan y se tornan amenazantes. El cónsul es el victimario y la víctima del mal, lo lleva en su sangre. Me pregunto, acerca del mal: ¿cómo mi vecino, mi familia, yo mismo, entramos en su juego? ¿Basta con equilibrios macroeconómicos para recuperar la inocencia? ¿O la perdimos para siempre? Como Teo, que parece un niño insistiendo en perseguir lo inabordable, en leer una historia que es ya una pérdida de tiempo. El cónsul es el espejo oscuro del detective y el detective, también, es la ley del Padre. Lacan interviene desde la sala. Se me aparece en sueños. En esta obra más a menudo de lo que quisiera.

–¿Por qué lo dice?

–Cito a Lacan y mal porque lo he leído más a través de comentarios que directamente; por eso nace el chiste de que Lacan siempre está mirando misobras y corrigiéndolas. La ley del Padre, el nombre del padre, está inmerso en Telémaco, cuyo título lo dice todo pero nadie se llama así en la pieza. Nadie tiene nombre. Solo él y su padre y es el mismo nombre Teodoro, el que adora a Dios. Y el nombre de Dios y Bergman y la pregunta sobre los silencios están en muchas de mis piezas más duras. Sí, tal vez se necesitaría un detective teólogo o filósofo o por lo menos filólogo.

–¿Cuáles son los aportes que realiza a la pieza la puesta de Dora Milea?

–Le otorga una fuerza emocional que me ha resultado conmovedora. Construye una tensión en el triángulo Cónsul, Teo y Madre que trabaja como una máquina de dolor y de ternura y de crueldad. Hace avanzar la obra como si no tuviera protagonista –que no lo tiene si se revisa como una estructura clásica– porque cualquiera puede serlo. Acá el Cónsul y la Madre se fragmentan, se fracturan, se transforman y cuentan y recuentan la historia. Dora Milea los dirige espléndidamente y consigue que cada escena tenga más tensión que la anterior, en medio de una densidad inquietante que me ha encantado, ciertamente.

–¿Cómo dialoga este texto con el resto de su producción, en función de similitudes y diferencias?

–Es dentro de mi creación una obra muy importante. Una pieza bisagra que conecta viejos temas, como los familiares, con el tema político y la relectura del thriller perpetuo en que nos dejó la dictadura. Siempre buscando un cuerpo, siempre buscando un asesino, siempre contando un caso policial. La historia del Cono Sur se convirtió en novela negra. Raymond Chandler cuenta mejor lo sucedido en nuestros países que alguien como Eduardo Galeano. En algún instante el poder se rozó con la mafia y los cuerpos sepultados parecen de una película de Scorsese. Nuestra actual épica está entre lo gangsteril y lo místico. Falta un héroe gangster santo, una especie de relato como el de los hermanos Coen en *Muerte entre las flores*. Por eso estoy obsesionado con el mal cuando leo a Cormac McCarthy.

–¿Algo más acerca de su pasión por la novela negra?

–La referencia a la novela negra tiene que ver con la pluma de Chandler. Se acerca mucho más al tema del poder y lo siniestro que otros géneros. Permite indagar en lo oculto, en el juego sucio, en los aspectos turbios del capitalismo. Pienso en los largos y enjundiosos diálogos de *El largo adiós*, la novela perfecta de Raymond Chandler, donde el detective y el jefe de policía van sintiendo y resintiendo el escepticismos feroz ante el sistema económico.

–Le interesan, entonces, las implicancias y el clima que generan estos textos.

–La novela negra, que no tiene interés real en quién cometió el crimen, sino en la atmósfera y el ambiente. Es un género mayor confundido a veces con ciertas novelitas súper vendidas donde el detective consigue su hueso y ésa no es la situación de lo que podría ser la novela negra nuestra, retorcida, tormentosa, como la que armo en medio del cruce de caminos de *Telémaco*.

"El nombre de Dios y Bergman y la pregunta sobre los silencios están en muchas de mis piezas más duras."

–¿Y entre los autores latinoamericanos?

–En Roberto Bolaño, en *2666*, en el largo capítulo de las muertes de Juárez, el aire de novela negra sin desenlace posible reproduce nuestras violencias, nuestras dictaduras. Pienso en Rubem Fonseca y en Ricardo Piglia. Pienso en esa colección maravillosa que era y es "El séptimo círculo". A veces me pregunto si se puede escribir de otra manera la historia política de nuestro tiempo si no es cruzando la novela romántica del siglo XIX con la novela negra del siglo XX. Pasiones y poder, el mal y el adulterio, la escritura de la traición y la muerte.


Patricio Contreras es uno de los protagonistas de la obra.

Jugar con iconos culturales

Psiquiatra, escritor y dramaturgo con más de 70 títulos en su haber, Marco Antonio de la Parra (Chile, 1952) es, además, actor y director teatral. Galardonado en 2003 con el premio MAX a la Figura del Teatro Hispanoamericano en España. Fue becario Guggenheim, es miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, dirige la Escuela de Literatura de la Universidad Finis Terrae en Santiago de Chile. Entre sus primeras obras se destacan *Disparen sobre El zorzal*, *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* y *La secreta obscenidad de cada día*, una de las piezas latinoamericanas más representadas y traducidas en el mundo durante las últimas décadas. La segunda etapa de producción dramatúrgica comienza hacia el final del gobierno militar, con *King Kong Palace* o *El exilio de Tarzán* y *Dostoievski va a la playa*, publicadas en 1990. El tercer período en este devenir teatral se inicia con *El continente negro*, *Ofelia o la madre muerta* y *La pequeña historia de Chile*. Una de las características de la obra de De la Parra es la libre recreación de los iconos culturales: Marx y Freud, Tarzán y Mandrake, Neruda y Dostoievski, Shakespeare y Cervantes, pero también Pinochet y Bush, la tragedia griega y los reality show.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ADVENTURELAND
(Un verano memorable). Dir.: Greg Mottola, con J. Eisenberg, K. Ford, Michael Zegen, Ryan McFarland y Jack Gilpin. P/16.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin y Marie Bunel. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15 y 20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale, Sam Worthington y Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental: : 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 14.35, 15.20, 16.40, 17.30, 18.45, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. (subtitulada)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y Kathy Baker. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIG BANG LOVE
(Japón) Dir.: Takashi Miike, con Ryuhei Matsuda, Masanobu Ando y Renji Ishibashi.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 1740, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.45, 15.40, 18.50, 19.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn.

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 2)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.35 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30, 17.30, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.20, 18.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Monumental: 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. (vie. y sáb. únicamente: 13, 14.20, 16, 17.30, 19 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 15.50 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.); 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. (subt.)
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En cast.)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (mié: $ 20)
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.30, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BELLAMY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.50, 16, 19, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. 0.50 y 1.10 hs. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05, 12.20, 14.20, 16.30, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.40 y 19.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (sin intervalo); 13.40, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
BELLAMY: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14.45 y 20.05 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.10, 12.30, 13.20, 14.45, 15.40, 17.10, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.35 hs. (En castellano) P/13.
BELLAMY: 11, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.05, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.35, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.45, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.15 y 23.15 hs. (sin int.) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.15 y 15.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 13.20, 14.30, 15.20, 15.50, 17, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 20.40, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 15.40 y 20.25 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 16.40, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulada) S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17.05, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.05, 17, 19.30, 20.50, 22.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 13.05, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.15, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JARDINES EN OTOÑO: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 13, 14.40, 15.25, 17, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (sin intervalo); 12.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (con intervalo) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.30, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.35, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.55, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.45, 15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs., . Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs.. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 13.50, 15.10, 17.50, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (sin intervalo); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano con intervalo); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada sin intervalo) P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 17.05 y 19.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 14.15, 15.20, 18.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.45 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.50, 12.30, 14.10, 14.50, 15.45, 16.35, 17.20, 19, 20.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.20, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano con intervalo); 14.10, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 16.45 y 21.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 14.20, 15.10, 16.40, 17.35, 19, 19.55, 21.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.35 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.15, 18.10, 21.05 y 22.40 hs. (sin intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 15.30, 17.55 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.05 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs., . (En castellano) P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
VIRIDIANA (México-1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Francisco Rabal. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL EXILIO DE GARDEL (1985) Dir.: Fernando Solanas, con Marie Laforet, Miguel Angel Solá, Philippe Leotard, Lautaro Murúa y Ana María Picchio. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO: un viaje personal por el Teatro (All the world's a stage. One man's journey through the Theatre). Autor: Ronald Harwood. Episodio 5: **Una musa de fuego: William Shakespeare**; Episodio 6: **El Teatro Jacobeo**. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
MACBETH (Inglaterra-1971) Dir.: Roman Polanski, con Jon Finch, Francesca Annis y Martin Shaw. Ciclo "Los demonios". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO "y los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALELUYA LAS COLINAS (1963) Dir.: Adolfas Mekas. Jueves: 14 hs.
EL SOL ROJO (1971) Dir.: Terence Young, con Charles Bronson, Toshiro Mifune y Alain Delon. Jueves: 16 hs.
CRIATURAS CELESTIALES (1994) Dir.: Peter Jackson, con Kate Winslet. Jueves: 18 hs.
NANOOK EL ESQUIMAL (1922) Dir.: Robert Flaherty + MV *. Jueves: 20 hs.
EL MUNDO PERDIDO (1925) Dir.: Harry Hoyt + MV *. Jueves: 22 hs.
SHERLOCK, JR. (1924) Dir.: Buster Keaton, c Buster Keaton y Kathryn McGuire +MV *. Jueves trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Viernes: 19 hs.
EL GENERAL DE LA ROVERE (1959) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio de Sica, Hannes Messemer y Sandra Milo. Sábado: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL PROFETA (1968) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ann Margret. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
TODO SOBRE EVA (1950) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, Marlyn Monroe y George Sanders. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (12, 13 y 20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (14 y 19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Viernes 12 y 19, sábado 13 y 20: 20.30 hs., domingo 14 y 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIO MARCONI-GINTOLI-NAVARRO: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Aníbal Troilo, Eduardo Arolas, Astor Piazzolla (con arreglos de N. Marconi). Jueves: 20.30 hs.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier. Arreglos y dir.: Andrés Ascenio. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Miércoles 17 de junio: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Recital. Primera función del ciclo "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes 23 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida**.
-**ADRIAN IAIES**. "Solo piano" Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P.de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20) **Estreno: 14 de junio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**TRES DE AZUCAR**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris, Vanesa Tomas, Constanza Panozzo, Trinidad Goyeneche, Analía Bejart Paz. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. del coro: Ricardo Barrera. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Viernes 12: 20.30 hs., domingo 14: 18 hs., miércoles 17: 20.30 hs., viernes 19: 20.30 hs., domingo 21 junio: 18 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreografía.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dirección general.: M. L. Gingles. Sábado: 19 horas. Entradas.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dirección Fabian Díaz. Sabado: 23.30 horas. Entradas: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 horas., viernes: 21 horas., sábado: 19.30 y 23 horas., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Jueves y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero de Ravel a Charles Aznavour". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko (cantantes japonesa). Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Martes 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 102. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**MATRIZKA**, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Viernes: 20 y 22 hs.
-**HASTA AQUi**, de Gustavo Garabito y Fernando Amarilla. Cía. "La Naranja Retáblica". Sábado: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de M. Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jueves: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: A. Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-MARIA SILVIA VARELA "La Negra" pta.: "Varela Tango". Con Fernando Bruguera (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Bailan: Aldana y Marcelo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA HERENCIA** (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
-UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Leonardo Odierna y Armando Saire. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADAS**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Mariana Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**LE VILLI**. Opera de Giacomo Puccini. Cía. Lírica "Operarte". Cantan: Mirian Torres (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Roberto Falcone (barítono). Narrador: Dario Tripicchio. Orquesta y Coro "Operarte". Regie: Giselda Mastrango-Dario Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 40.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas. Entradas.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**I PAGLIACCI**, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Con Victoria Roldán (12 y 20)-Natalia Palacios (14 y 19), Fabián Monastra (12 y 20)-Alejandro Reali (14 y 19), Juan Salvador Trupia (12, 14,19 y 20), Juan Font (12, 14, 19 y 20), Patricio Oliveira. (12, 14, 19 y 20). Con subtítulos en castellano. Viernes 12: 20.30 hs., domingo 14: 18 hs., viernes 19 y sábado 20 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Con **César Tello** (piano). Obras de Hector Berlioz y Leonard Bernstein. Concierto de canto y piano. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie., sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, D. Gens, A. Bustamante y elenco. Dir.: A. Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con E. Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Vie.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dirección.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO INTERNACIONAL** "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**OSVALDO GALLO** (bajo, guitarra, composición) **JAZZ CUARTETO**: Sergio Blanco, Carlos Rodríguez y Dino Martínez. Músico invitado: Ricardo Pereyra (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala de los "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**FRANKIE & JOHNNY** "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. **Próxima semana**.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión F. Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: R. Pashkus. Mié. a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, I. Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: A. Devita. Sáb. y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs., lunes: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NOCHE CAJETILLA**(5 mujeres, 5 voces): Analía Sirio, Sandra Márquez, Anita Co, Marilina Mozzoni y Viviana Scarlassa. Con Martín Schrage (piano), Clemente Carrascal (bandoneón), Hernán Maisa (contrabajo) Puesta en escena: Sebastián Irigo. Dir. musical: Pablo Motta. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA** pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR** vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: "Gringa". Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) Y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**JESSICA YACOMINO**. Pop internacional. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) Tango + Flamenco. **Ensamble**. Con Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón). Invitada: **Claudia Panone** (voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN DICHO** (Stand Up). Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**YVETTE YCHE** pta.: "Histoires de femme". Canta historias de amor, historias de mujer, de vidas... Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ABEL PINTOS** pta. temas de su CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25
(A beneficio del Comedor Infantil "San Cayetano" x Alvear Palace Hotel)
-**MARATON DE CHACARERA**. Con **Vitu Barraza, Martín Papucho Funes, Martín Paz, Omar Núñez**, Leo Carabajal, Ariel Pucheta, Juan Caballero, Rubén Carabajal, Bocha Otero, Graciela Carabajal. Invitan: **Cuti** y **Roberto Carabajal**. Invitado especial: **Cristóbal Repetto**. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DE TAL PALO** pta. segundo CD "La Luna está roja" (trío vocal) Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Puesta en escena: Ricardo Martínez. Aritstas invitados: Leandro Cacioni (cuerdas), Pato Resico (bajo) y Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RUBEN GOLDIN**. Guitarrista, cantante, compositor uno de los referentes indiscutidos de la llamada "Trova rosarina" pta. temas de sus CDs: "Destiempo", "Profano", "Piedras Preciosas" y "Brilla el Sol". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Hijos de Cortéz", "Larson, Lenny's wife and the boys", "Estocástica" y **"La Naporutti Blues Band"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Ave Huésped", "Mentes a Mil", "Plasma", "El Destino" y **"Machuco"** (Fiesta "Decadente")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SKATALITES** (Jamaica) ptan. temas de su CD doble: "Skatalites in Orbit-Vol. I y II" y "On the right track". Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**MIMI MAURA** pta. su CD: "Mirando caer la lluvia". Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Romina Cohn** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + El Kuelgue (live!). **KLUB KABUL** (Lado B) "Música de la buena". DJs: Lucas Favro, Hernán Acosta y Daniel Dottore. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su CD: "Azules Turquesas". Pop, aires folk y programaciones electrónicas. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: "Monoambiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra) pta. su último CD: "In Between". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y Mariano Sívori (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PALA**. Compositor, cantante y guitarrista colombiano pta. temas de sus CDs: "Amnesialand", "Colombianito", "Socios Ociosos", "Palabras" y adelantos de su nuevo material. Con Silvia Aramayo (teclado-voz), Inés Maddío (teclado-voz), Cristhian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) y Manuel "Coqui" Rodríguez (guitarra). Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ENZO ROCCO** (guitarra/Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano) y Hernán Mandelman (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCO SANGUINETTI** (piano). Con Pablo Ben Dov (percusión), Omar Grandoso (trombón) y Agustín Martire (saxos). Invitada especial: Inés Armas (danza). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EDITH ROSSETTI**. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos bluesViernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**DAMIAN FERRARI** (piano-voz) pta. temas de su CD: "Asumo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastian Groshauss (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRIS TRIO**: Enrique Norris (piano-corneta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) + Invitados. Temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damian Poots (guitarra), Juan Manuel Bayon (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y descomposiciones. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Roberto Luvini**. Solistas: Viviana Lazzarín (piano), Soledad de la Rosa (soprano), María Luján Mirabelli (mezzo), Carlos Duarte (tenor) y Luis Gaeta (barítono). "Coro Polifónico Nacional". Obras de Franz Liszt: "Los preludios", poema sinfónico; "Concierto Nº1", en mi bemol mayor, R 455, S.124 para piano y orquesta y "Misa Solemne" (de la consagración de la Basílica de Grant). Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CICLO DE MUSICA**. Tango, ópera, jazzz. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto-Bar)
-**UN RETAZO DEL OLVIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**MURMULLO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" + Músicos invitados. Silvina Aspiazu (guitarra y dir.)... Bolero, Jazz y otras músicas. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria) Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**MIGUEL DURE**. Rinde culto a la milonga criolla y tango. Transmision Oral. Ciclo "Música Popular". Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**PESO MEDIO**. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUE PRETENDE UD. DE MI?**: Pablo Vivas, Leonardo Sandoval, Jorge Tallafer, Enzo Pauletti, Alejandro Zúrzolo, Leandro Pereira, Emmanuel Gogniat, Daniela Pauletti, Laura Mazzo, Marta Oriozabala. Rock con fusiones de percusión afrolatinas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ASTILLERO** (Orquesta típica) pta.: "Sin descanso en Bratislava". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DANIEL SARTORI**. Canción-trova. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JUAN RAVIOLI** pta.: "Volumen 2". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JUAN SUBIRA** pta.: "Fisura Expuesta"… Bersuit Vergarabat presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: "Socio". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Viernes: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 11: MANDINGO (1975) Dir Richard Fleischer con James Mason, Susan George, Perry King y otros. Producida por Dino De Laurentis. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 14 THE FIRM (Jimmy Page & Paul Rodgers) – "En Vivo en el Hammersmith Odeon, Londres, 1985". GOV'T MULE – "En Vivo en Rockpalast 2007".

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 12, 21.30 IÑAKI URLEZAGA Baila. Loc en venta en el teatro. Sala Payró: Vie 12, 21.00 INCENTIVARTE. Espectáculo de música y danza a beneficio. Sáb 13, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "Raqs sharqui". Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: Vie 12 / Sáb 13, 21.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini Dom 14, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Jue 11, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Vie 12, 21.30 MOLIERE X 2 Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Vie 12, 21.45 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello Sáb 13, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi Dom 14, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 14, 20.00 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 12, 20.30 JAM CLOWN IMPROVI…SESSION. Sáb 13, 21.30 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Grupo de Teatro Joven La Perinola. Dirección: Rosita Pelaia / Errandonea Irina / Errandonea Helue

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 13, 21.30 ADRIANA VARELA. Dom 14, 21.30 DR. QUEEN presenta su TRIBUTO A QUEEN Bodega: Sáb 13, 21.30 AYMAMA. Folklore argentino. Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz). Dom 14, 21.00 BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta "Poeta, meu poeta…". Retratos de Vinicius de Moraes. Música popular brasilera.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 12, 22.00 RONDAMÓN presenta su disco "Aguas frescas de Jamaica". Luego festival de reggae. Vie 12, ½ noche Primer Reggae Soundclash con: Dj Nelson, Familia Soundsystem, Ras Dipi, Maco Mcintosh vs Gaby Ska confrontation y Vj Gasper. Sáb 13, 22.00 Los mejores tributos con GEODA (Pink Floyd), SÉQUITO ARROGANTE (Rolling Stones) y SUCIO y DESPROLIJO (Pappo). Dom 14, 22.00 noche para el recuerdo...MORIS y VOX DEI, dos mitos del rock nacional en una misma noche.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13, 21.30 FABIANA CANTILO. Dom 14, 21.30 ALBERTO CORTEZ en Concierto

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Dom 14, 16.30 SI SE ME OCURRE. Autor y director Carlos Torreiro

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 13, 18.00 ENTRE SUEÑOS Y PESADILLAS. Descubriendo el mundo de los sueños. Espectáculo circense con música en vivo para toda la familia.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 13/Dom 14/ Lun 15 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

9.00
* Ciclo de charlas de economía y política a cargo de Hernán Hirsch y Fernando González. Facultad de Ciencias Económicas de la UP, Av. Santa Fe y Larrea. **Gratis**.

10.00
* Inscripción al seminario *La planificación centrada en la persona*, de la Fundación Discar. Inf.: fundaciondiscar@gtgroup.com.ar.

13.00
* Exposición artística *Cinco elementos*, de Laura Kuperman, Gabriela Larrañaga, Pablo Drincovich, Mónica Weiss y Debora Kirnos. Galería Federico Poncerin, Independencia 333. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Viridiana*, de Luis Buñuel. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
* Inauguración de la muestra *El revés de su trama*, de Jorge González Perrin. C. C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
* Proyección de *Tangos: el exilio de Gardel*, Fernando "Pino" Solanas. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 115. **Gratis**.

18.00
* *El concepto de sistema nacional de innovación. De dónde viene y a dónde va*, charla a cargo de Bengt-Åke Lundvall. Salón Auditorio del Museo Histórico del Banco Provincia, Sarmiento 364. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de la muestra artística de Ernesto Pesce. C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
* Javi Punga y 70mil7, recitales. Ultra Bar, San Martín 678. **Gratis**.

21.00
* *Danzan-do*, espectáculo coreográfico. British Arts Centre, Suipacha 1333.
* *Vibraciones del alma*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

21.30
* Carlos Lastra Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* *Giramar*, danza y teatro. Sala Ortúzar, Roseti 1678.

23.00
* Orquesta Típica Fernández Fierro, concierto. Club Atlético Fernández Fierro (CAFF), Sánchez de Bustamante 764.

Documentos, por favor

Por Mempo Giardinelli

Escucho una conversación durante un vuelo. En la fila tras de mí un tipo, con pinta de empresario o acaso político de segunda línea, se ufana ante sus dos compañeros de asiento de haber conseguido el pasaporte en 48 horas y a un costo –para él baratísimo– de 700 pesos. Todos ríen y celebran el asunto.

Como mudo testigo, primero sentí lástima por nuestro país, que mostraba en esa estúpida conversación otra de sus facetas cretinas: la corrupción de funcionarios, el curro de alguna división de la Policía Federal, la humillación argentina de que los ciudadanos no podamos contar con documentos de identidad eficaces y baratos, y además velozmente. Como debería ser, y como es en casi todo el mundo. Y no hablo del Primer Mundo: en Colombia y en México, por caso, obtener el pasaporte demanda entre 24 y 48 horas, por vías normales, legales.

Pero acá es imposible obtenerlos sin compartir la vejación que sufren a diario decenas de miles de argentinos indocumentados, agobiados y furiosos por hacer colas durante horas y maltratados por idiotas de corbata o delantal.

Una de mis hijas, que vive en México, viene de visita y debe revalidar su pasaporte, entonces sufre esta humillación: le dicen que necesita primero un DNI actualizado. Para obtenerlo debe gestionar la partida de nacimiento. Cuando ya ha perdido una semana y tiene todo, debe perder una mañana, o dos, en un galpón policial. Y luego de interminables colas y tras pagar en varias ventanillas, nadie sabe cuándo le entregarán el pasaporte.

Cualquiera que vive en provincias sabe que, con paciencia y suerte, en la delegación local de la Federal le informarán que un pasaporte tarda de dos a cuatro meses. Y debe pagar un montón de dinero, además de un correo privado obligatorio.

Pero no es sólo la cuestión del pasaporte. Conseguir cualquier tipo de documento de identidad en la Argentina condena a realizar trámites infames y antirracionales. Debemos ser el único país del mundo en el que es necesario esperar meses –MESES, insólitamente– para tener un documento, y eso después de haber pagado precios exorbitantes. Que ni siquiera son informados en la página web de la Policía Federal, organismo que no se entiende por qué, en democracia, mantiene este arbitrario monopolio, que además de ineficiente es sospechoso.

En casi todos los países del mundo los pasaportes están a cargo de las cancillerías, en ningún caso el costo en dólares es tan elevado como acá y las entregas se hacen en menos de una semana.

No hay dudas de que se trata de un negocio espurio. Con lo que el elemental derecho de las personas a tener un documento que acredite su identidad aquí se ha pervertido.

Y sucede lo mismo, desde luego, con ese absurdo y arcaico cuadernito llamado DNI. Que debe ser, sin dudas, el documento más fácil de falsificar del planeta y, por ello, seguro factor de esa corruptela política que es el clientelismo.

Claro que todo esto no es tema de campaña electoral. Ni el Gobierno muestra el menor interés en corregir esta tara de la democracia, ni tampoco la oposición, y vaya que es variopinta y casi toda ya fue gobierno varias veces y nunca se ocupó del asunto.

Por eso desde hace años los DNI son causa de ilícitos encubiertos, de reclamos de empresas contra el Estado y de fortunas inexplicables de funcionarios. En el largo sainete de intereses, impericias, mentiras, anuncios y contramarchas acerca de nuevos sistemas que nunca se concretaron han sido mencionados notables nombres propios, por lo menos Siemens, Manzano, IBM, Ciccone, Corach, Gostanian y algunos más.



El resultado es que hay cientos de miles de argentinos e inmigrantes que no tienen documentos. En Buenos Aires ni se dan cuenta, o no les importa, pero en cualquier provincia del Norte es común que los chicos no tengan ni siquiera partidas de nacimiento, porque sus padres no pueden pagar el estampillado de ley. El asunto es gravísimo porque luego esos chicos no van a la escuela, puesto que, indocumentados, no pueden inscribirse.

Sería bueno que en el circo electoral algún candidato/a recogiera este guante pero en serio, y se comprometiera a corregir esta obvia rémora de la dictadura.

Cartas

Ruralistas

Hugo Biolcati es un auténtico "beringei", quizá potenciado por un apellido poco ilustre, con mucho olor a "tercera clase" de un barco que partió de Nápoles. Representa a la Sociedad Rural Argentina, cuna del antiperonismo más violento y nido de la más rancia oligarquía terrateniente. Motores indispensables de varias subversiones militares, en contra de la Constitución y las leyes, hoy quieren disimular su rencor y resentimiento con el movimiento político "dignificado" por Evita, profesando modernidad y publicitando posturas "aggiornadas". Nada ha cambiado, no pueden disimular tanto odio.

Otra vez volvieron las ideas nacionales y populares, otra vez la justicia social, otra vez una posición equidistante, tanto de las políticas del Imperio dominante como de los gobiernos de izquierda, con dogmas potenciados. Otra vez un progreso sostenido para los trabajadores y los marginados, olvidados durante 35 años de la protección del Estado. Este señor, acicateado por un numeroso público, "malició" desde la tribuna del Monumento a los Españoles al defender sus "arcas" que estaban "frente al Zoológico", con una sonrisa socarrona. Este señor, en cuanto programa televisivo participó, delante de las "generosas" cámaras de multimedios, sensibilizados por los "sufrimientos" de los empresarios agroganaderos o rentistas, afirmaba que las multitudes en apoyo al Gobierno eran movilizadas por un "chori" u otro "soborno" parecido. Este señor parodió, con el "partenaire" del "ilustre" periodista Bernardo Neustadt, sobre lo "inevitable de un pronunciamiento cívico", que reemplace a la Presidenta, por el "traidor" de su "compañero" de fórmula política.

Soberbios y "suficientes" declaran muy sueltos de cuerpo que la existencia de los "gorilas" es un anacronismo, que se torna inexistente en la actualidad. Igual que declaman el "fin de las ideologías", mientras se abrazan desesperadamente a los pocos argumentos indemnes del desastre neoliberal. Lo que parecería evidenciarse, patéticamente: es que ya están a un paso de declamar "viva el cáncer", recordando la agonía de Eva Perón.

Diego Puente
D.N.I. Nº 10.788.274

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N° 2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

9 770329 133031